Министерство образования и науки Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(МИ ВлГУ)

Отделение среднего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература
наименование дисциплины

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»
код и наименование специальности

Программа подготовки специалистов среднего звена

Муром, 2018 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ППССЗ для специальности 11.02.01 Радиоаппаратостроение.

.

№№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Литература первой половины XIX века	вопросы к устному опросу, тест
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	вопросы к устному опросу, тест
3	Русская литература XX века	вопросы к устному опросу, тест
4	Серебряный век русской поэзии	вопросы к устному опросу, тест
5	Особенности развития литературы в 1920-1940-е годы	вопросы к устному опросу, тест
6	Особенности развития литературы в 1960-1990 годы	вопросы к устному опросу, тест
7	Особенности развития литературы на рубеже XX-XX1 веков	вопросы к устному опросу, тест

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «Литература», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

а) перечень тем для устного опроса;

б) тестовые задания.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- итогового теста для проведения зачёта.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» по специальности 11.02.01 Радиоаппаратостроение обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
– эстетическое отношение к миру;
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Показатели, критерии и шкала оценивания результатов<u>текущего</u> контроля знаний по учебной дисциплине «Литература»

Текущий контроль знаний, согласно положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Литература» предполагает выполнение заданий по практическим работам.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ <u>ТЕКУЩЕГО</u> КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Литература»

<u>Перечень тем для устного опроса:</u>

- Основные этапы жизненного и творческого пути Достоевского.
- Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания романа; основные проблемы, поставленные в романе.
- Драматургия А.П. Чехова.
- Начало литературной деятельности А.П. Чехова – юмористические рассказы 80-х годов.
- Художественный метод Ф.М. Достоевского.
- Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Непримиримость и трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
- Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны (по роману «Война и мир»).
- Сюжет романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и князем Андреем.

- Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
- Творчество И.С. Тургенева. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».
- Творчество А.Н. Островского.

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Стихотворения «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану…» написал:

1. М.Ю.Лермонтов; 3) В.А.Жуковский;
2. А.С.Пушкин; 4) Г.Р.Державин.

А2. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…» написал:

1. М.Ю.Лермонтов; 3) В.А.Жуковский;
2. А.С.Пушкин; 4) Г.Р.Державин.

А3. Михайловское – это родовое имение:

1. М.Ю.Лермонтова; 3) А.С.Пушкина;
2. Н.В.Гоголя; 4) В.А.Жуковского.

А4. Повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель» входят в цикл:

1. «Петербургские повести»; 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
2. «Повести Белкина»; 4) «Миргород».

А5. Течение в искусстве, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им сюжеты:

1. реализм; 3) романтизм;
2. классицизм; 4) сентиментализм.

А6. К какому типу лирики относится стихотворение А.С.Пушкина «Погасло дневное светило…» (см. текст в части 2):

1. пейзажная; 3) любовная;
2. философская; 4) гражданская.

А7. Ведущей в стихотворении «Погасло дневное светило…» является тема:

1. бескорыстной любви; 3) верности друзьям;
2. воспоминаний о былом; 4) свободного выбора.

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «угрюмый океан», «к брегам печальным», «туманной родины»?

1. метафора; 3) сравнение;
2. метонимия; 4) эпитет.

А9. Как называется лексическое средство, использованное в строке: «Подруги тайные моей весны златыя…»?

1. диалектное слово; 3) фразеологизм;
2. устаревшее слово; 4) неологизм.

А10. Лирический герой стихотворения «Погасло дневное светило»:

1. прощается с отрочеством, с юностью; 3) боится будущего;
2. не чувствует своей внутренней связи; 4) мечтает о забвении.

с прошлым

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминаньем упоенный…
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман…
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам дальним
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,
Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела
Моя потерянная младость,
Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отечески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покоем, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы младые,
Подруги тайные моей весны златыя,
И вы забыты мной… Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило…
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

(А.С.Пушкин.)

В1. В строке : «Шуми, шуми, послушное ветрило…» использовано художественно-выразительное средство, основанное на очеловечивании и одушевлении явлений природы. Назовите это средство.

Ответ: _____

В2. Определите жанр данного лирического произведения.

Ответ: _____

В3. Укажите, что используется в стихотворении А.С.Пушкина, чтобы передать умолчание.

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какие проблемы затрагиваются А.С.Пушкиным в стихотворении «Погасло дневное светило…»? вы понимаете основную мысль стихотворения М.Цветаевой?

Вариант 2

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…» написал:

1. М.Ю.Лермонтов; 3) В.А.Жуковский;
2. А.С.Пушкин; 4) Г.Р.Державин.

А2. Стихотворения «Валерик» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…» написал:

1. М.Ю.Лермонтов; 3) В.А.Жуковский;
2. А.С.Пушкин; 4) Г.Р.Державин.

А3. Тарханы – это родовое имение:

1. М.Ю.Лермонтова; 3) А.С.Пушкина;
2. Н.В.Гоголя; 4) В.А.Жуковского.

А4. Укажите произведение, в котором не затрагивается тема «маленького человека»:

1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»;
2. А.С.Пушкин. «Медный всадник»;
3. А.С.Пушкин. «Полтава»;
4. Н.В.Гоголь. «Шинель».

А5. Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации – это:

1. реализм; 3) романтизм;
2. классицизм; 4) сентиментализм.

А6. К какому типу лирики относится стихотворение М.Ю.Лермонтова «Поэт» (см. текст в части 2):

1. пейзажная; 3) любовная;
2. философская; 4) гражданская;

А7. Ведущей в стихотворении «Поэт» является тема:

1. любви и дружбы; 3) поэта и поэзии;
2. родины и природы; 4) свободы и неволи.

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «таинственный закал», «мыслей благородных», «ветхий мир»?

1. метафора; 3) сравнение;
2. метонимия; 4) эпитет.

А9. Что представляет собой строфа стихотворения М.Ю.Лермонтова?

1. дистих; 3) пятистишие;

2. катрен; 4) октаву.

А10. Лирический герой стихотворения «Поэт»:

1. верит в то, что его голос необходим людям;
2. сопоставлен с кинжалом, который в настоящий момент служит дорогой игрушкой;
3. по-прежнему воспламеняет бойца для битвы;
4. презирает людей.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Поэт

Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал –
Наследье бранного востока.
Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну прорвал кольчугу.
Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.
Он взят за Тереком отважным казаком
На хладном трупе господина,
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.
Теперь родных ножон, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный,
Игрушкой золотой он блещет на стене –
Увы, бесславный и безвредный!
Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарей,
Никто с усердьем не читает…
В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?
Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.
Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.
Но скучен нам простой и гордый твой язык, -
Нас тешат блестки и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык

Морщины прятать под румяны…
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда на голос мщенья,
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..
(М.Ю.Лермонтов.)

В1. В строке : «Никто привычною, заботливой рукой…/ Никто с усердьем не читает…» использован фонетический прием, основанный на одинаковом начале каждого последующего предложения. Назовите этот прием.
Ответ: _____

В2. Назовите словосочетание, с помощью которого М.Ю.Лермонтов называет поэта в финальной строфе стихотворения.
Ответ: _____

В3. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы и использованного в строке: «Забавы он делил послушнее раба./ Звенел в ответ речам обидным…».
Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение?
Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Как в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Поэт» раскрывается тема поэта и поэзии?

-

Регламент проведения и оценивание практических работ

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины «Литература» предполагается выполнение практических работ, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности практической работы	80 мин.
2.	Защита отчета	10 мин.
	Итого (в расчете на одну практическую работу)	90 мин.

Критерии оценки практических работ

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	Задание выполнено полностью, в представленном отчете обоснованно получено правильное выполненное задание.
4 балла	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений.
2 балла	Задания выполнены частично.
0 баллов	Задание не выполнено.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	опрос, тест (20 баллов)	до 20 баллов
Рейтинг-контроль 2	опрос, контрольная работа (20 баллов)	до 40 баллов
Рейтинг-контроль 3	опрос (20 баллов)	до 100 баллов
Посещение занятий студентом	10 баллов	до 10 балов
Дополнительные баллы (бонусы)	5 баллов (сообщение)	до 5 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	25 баллов	до 25 баллов

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Литература»

Русский язык и культура речи: конспект лекций для студентов всех специальностей Муром: Изд.-полиграфический центр МИ ВлГУ, 2011. ISBN-978-5-8439-0304-6.
Русский язык и культура речи (практикум): учебное пособие для студентов всех специальностей Муром: Изд.-полиграфический центр МИ ВлГУ, 2012. ISBN-978-5-8439-0309-1.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВАДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература»
ТЕСТЫ

ВАРИАНТ №1.

1. Кого из героев драмы А.Н.Островского «Гроза» Дикой грозится отправить к городничему и называет «фальшивым мужичком» и «разбойником»?
1. конторщика Кудряша.
2. Племянника Бориса.
3. Тихона Кабанова.
4. Часовщика - самоучка Кулигина.
2. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Бесприданница» произносит такой монолог : «...Я смешной человек...Да разве людей казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну , смейся надо мной...Я того стою. Но разломать грудь у смешного человека , вырвать сердце , бросить под нож и растоптать его! Ох... Как мне жить !..»?
1. Робинзон
2. Паратов
3. Вожеватов
4. Карандышев

3. В какой главе романа И.А.Гончарова «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?
1. первой
2. «Сон Обломова»
3. второй
4. последней
4. Кому из критиков посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
1. В.Г.Белинскому
2. Н.А.Добролюбову
3. Д.И.Писареву
4. Н.Н.Страхову
5. Гармония- хаос , небесное - земное , бытие – небытие...Поэтическому миру какого русского поэта XIX века в наибольшей степени присущи мотивы трагического противостояния природы и человека?
1. А.С.Пушкина
2. Ф.И.Тютчева
3. А.А.Фета
4. Н.А.Некрасова
6. Укажите стихотворение Н.А.Некрасова , в котором прозву чала такая поэтическая декларация:

Иди в огонь за честь Отчизны,
За убежденья, за любовь,
Иди и гибни безупречно –
Умрёшь недаром: дело прочно ,
Когда под ним струится кровь...

1. «Пророк»
2. «Песня Ерёмушки»
3. «Рыцарь на час»
4. «Поэт и гражданин»
1. Кто из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в военную пору возглавил партизанский отряд?
1. Андрей Болконский
2. Долохов
3. Денисов
4. Николай Ростов
2. Кто из персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» был знаком со статьёй Раскольникова о «крови по совести»?
1. Лебезятников
2. Лужин
3. Свидригайлов
4. Порфирий Петрович
3. Какое из перечисленных произведений А.П.,Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком»?
1. «Ионыч»
2. «Крыжовник»
3. «О любви»
4. «Хамелеон»
4. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н.Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь,

вы ничего , кроме грубости да бедности нагольной , не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

1. Кудряшу
2. Шапкину
3. Кулигину
4. Борису Григорьевичу

5. Ниже приведена реплика одного из героев драмы А.Н.Островского «Бесприданница», обращенная к главной героине пьесы: «Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас , как на женщину, как на человека, - человек сам располагает своей судьбой , они смотрят на вас , как на вещь». Кому принадлежат эти слова?

1. Кнурову
2. Паратову
3. Карандышеву
4. Вожеватову

6. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

1. упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова, которое звучит в романе трагической нотой.
2. Описание посещения стариками Базаровыми могилы сына, которое заканчивается лирическим отступлением.
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова.
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной , которые окрашивают повествование в сатирические тона.

7. Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой , то есть прямой , настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею , и, добираясь постепенно до её решения , он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз , когда ему случалось заметить кривизну на своём пути и сделать прямой шаг»?

1. Алексееву
2. Обломову
3. Штольцу
4. Тарантьеву

8. Кто из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе : «Клеймённый , да не раб»?

1. Савелий , богатырь святорусский
2. Яким Нагой
3. ЕрмилГирин
4. Гриша Добросклонов

9. **С** каким из сражений , изображённых в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» , связаны следующие размышления князя Андрея : «Как тихо , спокойно и торжественно , совсем не так , как я бежал... совсем не так , как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист , -совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

1. Бородинская битва
2. Бой под Островной
3. Шенграбенское сражение
4. Бой под Аустерлицем

10. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?
1. Лужин
2. Порфирий Петрович
3. Лебезятников
4. Свидригайлов
11. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
1. уезжает с Раневской за границу
2. забыт в оставленном доме
3. отвезён в больницу
4. переходит на службу к Лопахину.
12. Кто из героев пьесы Н.А.Островского «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель?
1. Кулигин
2. Кудряш
3. Старая сумасшедшая барыня
4. Борис
13. Кому принадлежат слова?(роман И.А.Гончарова «Обломов»): «Труд- образ, содержание, стихия и цель , по крайней мере моей».
1. Алексеев
2. Штольц
3. Тарантьев
4. Обломов
14. О ком говорила Дуня , героиня романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» : «Нет, нет, это ужасный человек! Ужаснее я ничего и представить не могу»?
1. Разумихин
2. Лужин
3. Раскольников
4. Свидригайлов

ВАРИАНТ №2.

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик – самоучка Кулигин , герой драмы А. Н. Островского «Гроза» ?.
1. телеграф
2. громоотвод
3. печатный станок
4. микроскоп.
2. Чей диалог открывает действие драмы А.Н.Островского «Бесприданница»?
1. Ивана и Гаврилы
2. Кнурова и Вожеватова
3. Карандышева и Ларисы
4. Паратова и Робинзона
3. Первая часть романа И.А.Гончарова «Обломов» оканчивается появлением героя , которому искренне рады Обломов и Захар. Кто этот герой?
1. доктор
2. Тарантьев
3. Судьбинский
4. Штольц

4. Кто из персонажей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
1. Княгиня Р.
2. Катя
3. Фенечка
4. Одинцова
5. Как переводится название стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!»?
1. Молчание
2. Смерть
3. Наслаждение
4. Блаженство
6. В каком стихотворении Н.А.Некрасова есть приведённые ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К Отчизне холоден душой...

1. «Элегия»
2. «Вчерашний день часу в шестом...»
3. «Поэт и гражданин»
4. «Рыцарь на час»

1. Какое военное событие не нашло отражение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
1. Аустерлицкое сражение
2. Бородинская битва
3. Сражение при Ватерлоо
4. Шенграбенское сражение
2. Кому из персонажей Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» дана такая портретная характеристика: «Это было какое-то странное лицо , похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло- белокурою бородой и с довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые , а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен».
1. Лужину
2. Разумихину
3. Порфирию Петровичу
4. Свидригайлову
3. Три рассказа А.П.Чехова , связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какое из перечисленных рассказов не входит в этот цикл?
1. «Человек в футляре»
2. «Ионыч»
3. «О любви»
4. «Крыжовник»
4. Укажите героя драмы А.Н.Островского «Гроза», который рассказывает о себе : «...тут нелёгкая и подсунь мужичонка: за деньгами пришёл , дрова возил. И принесло ж его на грех – то в такое время!...Согрешил таки : изругал... После прощения просил , в ноги кланялся...на дворе, в грязи... при всех ему кланялся».
1. Дикой
2. Кабанов
3. Кулигин
4. Кудряш

5. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Бесприданница» в афише представлен так : «Из крупных дельцов последнего времени , пожилой человек , с громадным состоянием»?
1. Кнуров
2. Вожеватов
3. Паратов
4. Карандышев

6. Какой персонаж романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуется словами : «Ему никогда не приходило в голову подвергать анализу свои чувства в отношении к Илье Ильичу; он не сам выдумал их; они перешли от отца , деда, братьев...»?
1. Штольц
2. Тарантьев
3. Захар
4. Пенкин

7. Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» советует Аркадию «поскорее жениться», «обзавестись своим гнездом» и «наделать детей побольше», которые будут «умницы уже потому, что вовремя они родятся , не то, что мы с тобой»?
1. Евгений Базаров
2. Николай Кирсанов
3. Павел Кирсанов
4. Ситников

8. Кого описывает И.А.Гончаров в романе «Обломов» следующими словами: «В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой , откуда торчал клочок рубашки , в сером же жилете с медными пуговицами , с голым как колено черепом и с необъятно широкими и густыми...бакенбардами».
1. Тарантьев
2. Волков
3. Пенкин
4. Захар.

9. Кто из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» увидел сон о старичке – географе , показавшем глобус , состоящий из капель , плотно сжатых между собой и сливающихся из нескольких в одну?
1. Николай Ростов.
2. Андрей Болконский
3. Пьер Безухов
4. Петя Ростов.

10. Кого из героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» накануне гибели сопровождает стихия тумана , сырости , дождя: «Молочный , густой туман лежал над городом...(он) пошёл по скользкой , грязной деревянной мостовой по направлению к Малой Неве. Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров...»?
1. Раскольникова
2. Свидригайлова
3. Мармеладова
4. Лебезятникова

11. Кто из действующих героев спас усадьбу в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
1. Сименов
2. Трофимов
3. Епиходов

4. Лопахин

12. Кто из героев пьесы Н.А.Островского «Бесприданница» учится русскому языку у бурлаков **,** а французскому – у «английского лорда»?

1. Кнуров
2. Вожеватов
3. Паратов
4. Робинзон

13. Кто из русских поэтов XIX века является автором слов известного романса «Я встретил вас – и всё былое...»?

1. Тютчев 3) Некрасов
2. Фет 4) Брюсов.

14. Кто из персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого видел сон: «Он видел во сне себя и ...в касках, таких, какие были нарисованы в издании Плутарха. Они с дядей шли впереди огромного войска. Войско это составлено из белых косых линий, наполнявших воздух подобно тем паутинам , что летают осенью...Впереди слава , такая же , как эти нити, но только несколько плотнее. – Она – он и Пьер – неслись легко и радостно всё ближе и ближе к цели. Вдруг нити, которые двигали их, стали ослабевать, путаться стало тяжело. И дядя Николай Ильич остановился перед ними в грозной и строгой позе»?

1) Андрей Болконский

1. Наташа
2. Николенька, сын А.Болконского
3. Анатоль

ВАРИАНТ №3.

1. Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» позавидовал мёртвой Катерине , считая собственную жизнь предстоящей мукой?

1. Борис
2. Кулигин
3. Варвара
4. Тихон

2. Укажите героя драмы А.Н. Островского «Бесприданница», которого встречают и провожают выстрелом пушки.

1. Вожеватов
2. Робинзон
3. Кнуров
4. Паратов

3. Какова судьба Захара в финале романа И.А.Гончаров «Обломов»?

1. просит милостыню на паперти
2. живёт в имении Штольца
3. служит новому барину в Петербурге
4. живёт в доме Пшеницыной

4. Какой героине романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» соответствует следующая характеристика: «На кожаном диване полулежала дама , ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом , не совсем опрятном платье , с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове»?

1. княгине Р.
2. Одинцовой

3. Кате
4. Кукшиной

5. Какое из приведённых ниже стихотворений не принадлежит перу Ф.И.Тютчева?
1. «Как хорошо ты , о море ночное...»
2. «Весенние воды»
3. «Выхожу один я на дорогу...»
4. «Не то , что мните вы, природа...»

6. В каком стихотворении Н.А.Некрасова решается проблема творчества и долга художника перед обществом?
1. «Размышление у парадного подъезда»
2. «Поэт и гражданин»
3. «Железная дорога»
4. «Я не люблю иронии твоей...»

7. Кто из перечисленных персонажей романа Л.Н.Толстого «Война и мир» противопоставлен «военным трутням»?
1. Несвицкий
2. Жерков
3. Тушин
4. Друбецкой

8. Кто из перечисленных героинь романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» состоял в родственных отношениях с главным героем романа Родионом Раскольниковым?
1. Катерина Ивановна
2. Пульхерия Александровгна
3. Лизавета Ивановна
4. Соня Мармеладова

9. Какое из перечисленных произведений А.П.,Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком»?
1. «Ионыч»
2. «Крыжовник»
3. «О любви»
4. «Хамелеон»

10. Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» утверждал , что есть люди с пёсьими головами , что «огненного змия стали запрягать...для ради скорости»?
1. Феклуша
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Варвара

11. Кого А.Н.Островский в драме «Бесприданница» характеризует как «крупного дельца последнего времени , пожилого человека , с громадным состоянием»?
1. Кнуров
2. Вожеватов
3. Паратов
4. Карандышев

12. Кто из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов»характеризуется словами: «Но он всё собирался и готовился начать жизнь , всё рисовал в уме узор своей будущности...»?

1) Захар
1. Обломов

2. Тарантьев
3. Штольц

1. Кого из своих героев в романе «Преступление и наказание» так описывает Ф.М.Достоевский? «Это был человек лет пятидесяти , росту повыше среднего , дородный , с широкими и крупными плечами , что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином»
1. Лужин
2. Свидригайлов
3. Раскольников
4. Порфирий Петрович

2. О ком в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» сказано :
«Ему судьба готовила Народного заступника, Путь славный , имя громкое Чахотку и Сибирь»?
1. Гриша Добросклонов
2. Савелий – богатырь
3. Поп
4. Демьян

2. Кого из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» разжаловали в солдаты?
1. Жерков
2. Тушин
3. Долохов
4. Друбецкой

3. Какая была фамилия у Ионыча Героя одноименного рассказа А.П.Чехова
1. Беликов
2. Коваленко
3. Алёхин
4. Старцев

4. О ком идёт речь в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
«Оба сидели рядом , грустные и убитые , как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он ...чувствовал , как много на нём было её любви ,и странно , ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»
1. Раскольников и Софья Семёновна
2. Свидригайлов и Марфа Петровна
3. Разумихин и Авдотья Романовна

2. Кто из персонажей Н.А.Островского поёт песню на стихи А.Ф.Мерзлякова «Среди долины ровныя»?
1. Борис
2. Кудряш
3. Кулигин
4. Тихон

3. Какая сцена является кульминационной в пьесе Н.А.Островского «Бесприданница»?
1. сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении
2. сцена обеда в доме Карандышева
3. сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе
4. Сцена убийства Ларисы

4. Кто из персонажей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» утверждал, что «все люди друг друга похожи как телом , так и душой...небольшие изменения ничего не значат»?

1. Аркадий Кирсанов
2. Базаров
3. Ситников
4. Николай Петрович Кирсанов

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Литература» равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
Более 80	«Зачтено»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	***Высокий уровень***
66-80	«Зачтено»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	***Продвинутый уровень***
50-65	«Зачтено»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	***Пороговый уровень***
Менее 50	«Не зачтено»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы