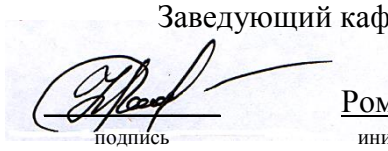
Приложение

Министерство образования и науки Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**

Кафедра СГД

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой СГД



Романова Н.В.
подпись инициалы, фамилия

«__25___» _____01_____ 2016 г.

Основание:
решение кафедры СГД
от «___25__» _____01_____ 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология
наименование дисциплины

43.03.02 Туризм
код и наименование направления подготовки

Профиль "Технология и организация туроператорских и турагентских услуг"
наименование профиля подготовки

бакалавр
уровень высшего образования

Муром, 2016 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 43.03.02 Туризм.

№№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры	ОК-4	тест
2	Типология культуры	ОК-4	тест
3	Социокультурная динамика	ОК-4	тест
4	Язык культуры	ОК-4	тест
5	Искусство как феномен культуры	ОК-4	тест
6	Этапы и функции социализации и инкультурации	ОК-4	тест
7	Типология искусства	ОК-4	тест
8	Культура и цивилизация	ОК-4	тест

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «Культурология», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме:

- итогового теста для проведения экзамена

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Культурология» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 43.03.02 Туризм:

ОК-4: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Знать	***Уметь***	***Владеть***
содержание основных категорий и понятий культуры; фундаментальные концепции культурологического знания; особенности социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

В результате освоения дисциплины «Культурология» формируется компетенция ОК-4: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Культурология»

Текущий контроль знаний, согласно положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Культурология» предполагает тестирование и выполнение заданий по практическим работам.

Регламент проведения и оценивание тестирования студентов

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины «Культурология» предполагается выполнение тестирования студентов, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	инструктаж по выполнению задания	5 мин.
2.	выдача здания	5 мин.
3.	выполнение теста	60 мин.
4.	подведение итогов тестирования	5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	75 мин.

Критерии оценки тестирования студентов

Оценка выполнения тестов	Критерии оценки
1 балл за правильный ответ на 1 вопрос	*правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста),* *правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)*

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»

Рейтинг-контроль № 1.

Блок 1

1. Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие ...
1. науки о способах межпоколенной трансляции опыта
2. науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах
3. науки о технико-технологических процессах, происходящих в человеческих сообществах
4. науки, исследующий способы удовлетворения потребностей человека, принятые в данном обществе

2. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, - это ...
1. культурная антропология и этнография
2. социология культуры и этнопсихология
3. философия культуры и теория культуры
4. филология и лингвистика

3. Направлением прикладной культурологи не является ...
1. диагностика культурных процессов
2. содействие реализации культурных программ
3. разработка культурной политики
4. исследование исторических процессов в культуре

4. Из области естественнонаучного знания в культурологии чаще применяется метод...
1. аксиологический
2. структурно-логический
3. системного анализа
4. моделирования конструкций

5. Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей, является функция...
1. познавательная
2. межпоколенной трансляции опыта
3. интегративная
4. приспособления личности к окружающей среде

6. По региональному критерию выделяются культуры.
1. городская, деревенская
2. христианская, исламская
3. романская, арабская
4. российская, европейская

7. Целостная система образов» характеризующих устройство мироздания, с помощью которой человек адаптируется к условиям жизни, называется...

1. категорией культуры
2. культурным кодом
3. культурными "архетипами
4. картиной мира

8. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это...

1. обычай
2. обряд
3. ритуал
4. традиция

9. К функциям морали не относится ...

1. познавательная
2. мотивационная
3. рекреативная
4. координационная

10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется...

1. ассимиляцией
2. интеграцией
3. сепарацией
4. маргинализацией

11. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется...

1. народной
2. древней
3. массовой
4. этнической

12. Для восточного мировоззрения не характерно (-о, -а) ...

1. самоизоляция человека от внешнего мира
2. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
3. уход во внутреннюю духовную жизнь
4. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

13. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса - характерные черты культуры ...

1. Новой эпохи
2. Ренессанса
3. раннегородских цивилизаций
4. средневековья

14. Формирование взглядов западников происходило на основе идей ...
1. Просвещения
2. Возрождения
3. православия
4. античности

15. В предмет культурологии не входит(-ят)...
1. материальная база, обеспечивающая существование людей
2. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
3. коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта
4. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

16. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
1. это тождественные понятия: историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры
2. существует только «историческая культурология»
3. это нетождественные понятия: историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
4. существует только история культуры, «историческая культурология» - некорректный термин

17. Направлением прикладной культурологи не является ...
1. диагностика культурных процессов
2. содействие реализации культурных программ
3. разработка культурной политики
4. исследование исторических процессов в культуре

18. Из области естественнонаучного знания в культурологии чаще применяется метод...
1. аксиологический
2. системного анализа
3. структурно-логический
4. моделирования конструкций

19. Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам, является функция ...
1. социализации личности
2. адаптативная
3. коммуникативная
4. познавательная

20. Морфология культуры - это культуры.
1. строение
2. функции
3. динамика
4. будущее

21. Целостная система образов, характеризующих устройство мироздания, с помощью которой человек адаптируется к условиям жизни, называется...

1. категорией культуры
2. культурным кодом
3. культурными архетипами
4. картиной мира

22. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение, - это ...

1. артефакт
2. обряд
3. обычай
4. норма

23. Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, - это ...

1. смысл
2. ценность
3. знание
4. норма

24. Если человек не идентифицирует себя ни с культурой этнического большинства, ни с культурой этнического меньшинства, то результатом этого является культурная ...

1. маргинализация
2. ассимиляция
3. сепарация
4. интеграция

25. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется...

1. народной
2. древней
3. массовой
4. этнической

26. Для человека западной культуры не характерно ...

1. признание свободы как одной из высших ценностей
2 подчинение своих интересов интересам общины
3 стремление познать и преобразовать окружающий мир
4 стремление к самореализации в реальной жизни

27. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса - характерные черты культуры ...

1. Новой эпохи
2. Ренессанса
3. раннегородских цивилизаций
4. средневековья

28. Формирование взглядов западников происходило на основе идей ...
1. Просвещения
2. Возрождения
3. православия
4. античности

29. Культура в обществе проявляется в ...
1. социальных технологиях
2. динамике развития производительных сил
3. уровне воспитанности людей
4. росте благосостояния людей

30. Статус культурологии в современной системе наук определяется ...
1. включением курса «Культурология» в образовательный процесс
2. использованием ее методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания
3. нравственным и эстетическим содержанием культурологии
4. ее продолжительной историей

31. Использование исторического метода исследования куль¬туры предполагает особое внимание к изучению ...
1. античной культуры
2. возможностей реставрации памятников культуры
3. генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени
4. роли выдающихся личностей в истории культуры

32. Культурный процесс предполагает ...
1. перемены в общепринятых нормах поведения
2. адаптацию человека к нововведениям
3. творческую активность человека
4. освоение новых компьютерных технологий

33. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для...
1. повышения собственного культурного уровня
2. освоения новых территорий
3. обеспечения межкультурной коммуникации
4. просвещения отсталых народов

Блок 2

1. Установите соответствие между типом культуры и особенностями развития искусства:
а) античная культура
б) культура Возрождения
в) культура Нового времени
г) первобытная культура
1. манифестации новых идей
2. превращение искусства в главную арену
3. утверждение реализма в искусстве
4. нерасчлененность мифологии, искусства, религии

5. господство библейских сюжетов в искусстве
6. превращение искусства в самостоятельную область культуры

2. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:

а) современная культура
б) культура Античности
в) культура Возрождения
г) культура Средних веков

1. признание человека мерой всех вещей
2. утверждение торжества человеческого духа над телом
3. признание ценности человека как личности
4. рождение концепции прав человека
5. жизнь человека подчинена табу

3. Установите соответствие между типом культуры и особенностями развития искусства:

а) античная культура
б) культура Возрождения
в) первобытная культура
г) культура Нового времени

1. манифестации новых идей
2. превращение искусства в самостоятельную область культуры
3. господство библейских сюжетов в искусстве
4. превращение искусства в главную арену
5. нерасчлененность мифологии, искусства, религии
6. утверждение реализма в искусстве

4. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является _____ культура.

5. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, - это _____ культура.

6. Назовите главных представителей культуры эпохи Просвещения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

7. Просветительское понимание культуры – это понимание культуры как_____

8. Установите соответствия между сферой культуры и ее характеристикой.

1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания.
2. Усвоение знаний в результате профессионального образования.

а) специализированная культура
б) обыденная культура

9. Термин «культурогенез» означает:_____

10. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них_____

Блок 3

1. В итальянских залах Эрмитажа есть две картины Леонардо да Винчи и одна Рафаэля на один и тот же сюжет – Мадонна с младенцем. Расскажите о композиционном построении каждой из этих картин.

2. Какой предмет на каждой из картин Вы бы посчитали наиболее символичным? Какую смысловую нагрузку он несет?

3. Что Вы можете сказать о цветовой палитре каждой из картин?

4. Определите источник света на каждой из картин Леонардо да Винчи.

5. Найдите репродукцию картины испанского художника Веласкеса «Менины» (фрейлины). Ее композиционное построение считается одним из самых сложных в истории живописи. Изображенный на картине художник – это сам Веласкес. А кого он изображает? Каким образом Вы это определи?

6. Рассмотрите в Русском музее картину К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Определите направление движения изображенных персонажей. Что оно, на Ваш взгляд, означает?

7. В Русском музее Вы можете увидеть и картину Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Обратите внимание на направление взглядов Петра и Алексея. Что они означают?

8. В Русском музее Вы можете увидеть «Портрет А.А.Ахматовой» Н.И.Альтмана. Что можно сказать о характере поэтессы? Почему именно такое впечатление у Вас возникло?

9. В искусстве, как Вы знаете, разные авторы иногда используют один и тот же сюжет, чаще всего библейский или мифологический. Но каждый художник по-своему его видит и трактует. В Эрмитаже есть картины Рембрандта и Тициана с одним и тем же названием – «Даная». Какой миф положен в основу сюжета? Какой видит Данаю Тициан и какой – Рембрандт?

10. Выберите сами картины на один и тот же сюжет. Расскажите об их авторских трактовках.

Рейтинг-контроль 2.

Блок 1

1. Восточное искусство характеризуется ...
1. растворенностью художника в изображаемом мире
2. выраженным авторским началом
3. реалистичностью
4. условностью

*Укажите не менее 2 правильных ответов.

2. Культурный код представляет собой ...
1. тайный язык творческой элиты
2. каллиграфическое письмо
3. набор символов, передающих информацию внутри группы
4. систему специальных шифров

3. Использование исторического метода исследования куль¬туры предполагает особое внимание к изучению...
1. возможностей реставрации памятников культуры
2. генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени
3. роли выдающихся личностей в истории культуры
4. античной культуры

4. Изменения в культуре происходят ...
1. после экономических кризисов
2. ежегодно
3. вместе с поколениями
4. по приказу

5. Культурологическое знание востребовано ...
1. географией
2. политологией
3. теорией систем
4. экологией

6. Культурный код представляет собой ...
1. каллиграфическое письмо
2. набор символов, передающих информацию внутри группы
3. тайный язык творческой элиты
4. систему специальных шифров

7. Передача от поколения к поколению знаний, ритуалов, значений артефактов является ...
1. естественным процессом развития общества
2. предназначением каждого человека
3. обязанностью государства
4. функцией культуры

8. Предметом изучения культурологии являются …
1. модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения

2. мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
3. взаимосвязи между различными историческими периодами
4. теории развития общества, культурные эпохи

9. Культурный процесс предполагает ...
1. творческую активность человека
2. перемены в общепринятых нормах поведения
3. адаптацию человека к нововведениям
4. освоение новых компьютерных технологий

10. Для западной культуры характерны ...
1. глубокомысленное молчание
2. логическое обоснование суждений
3. развитая наука
4. развитие практических отраслей науки
5. медицины

*Укажите не менее 2 правильных ответов.

11. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:

а) современная культура
б) культура Античности
в) культура Средних веков
г) культура Возрождения

1. жизнь человека подчинена табу
2. признание человека мерой всех вещей
3. рождение концепции прав человека
4. признание ценности человека как личности
5. утверждение торжества человеческого духа над телом

12. Под ценностями понимается ...
1. все то, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным
2. предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяет человеку изменить свой социальный статус
3. жизненный ориентир, побуждающий человека к действиям и поступкам определенного рода
4. артефакт, демонстрирующий высшие достижения человеческой практики в области искусства

13. Система норм представляет собой...
1. кодекс социального поведения, установленный обществом
2. типичное в поведении человека в разных жизненных ситуациях
3. набор запретов, подавляюща волю человека
4. поучения, направленные на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона

14. Знания индивида о мире, в первую очередь, определяются
1. средствами массовой информации
2. актуальней культурой общества
3. социальным положением индивида
4. природными способностями индивида

15. Для культуры характерно ...
1. притязание на универсальность
2. стремление к замкнутости
3. мирное сосуществование с предыдущей культурной традицией
4. стремление сохранить существующий культурный стан¬дарт

16. Изменения в культуре происходят...
1. ежегодно
2. вместе с поколениями
3. по приказу
4. после экономических кризисов

17. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий че¬ловеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется
1. образом
2. намеком
3. артефактом
4. символом

18. Текстом культуры является ...
1. Интернет-форум
2. картина мира, свойственная данной культуре
3. выступление оратора на тему культуры
4. любой опубликованный в печати текст

19. Культура представляет собой...
1. правила приличия
2. эталон поведения
3. проявление творческих сил человека
4. эстетический канон

20. Культурологическое знание востребовано...
1. экологией
2. политологией
3. теорией систем
4. географией

21. Локальная культура представляет собой ...
1. культуру, существующую в определенном населенном пункте
2. сферу культуры
3. субкультуру
4. культуру конкретного исторически определенного общества

22. Культура в обществе проявляется в...
1. уровне воспитания детей
2. социальных технологиях
3. динамике развития производительных сил
4. росте благосостояния людей

23. Особенностями русской культуры являются ...
1. постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
2. сила православно-государственного элемента
3. мессианское сознание
4. стремление к интеграции с западноевропейскими государствами
*Укажите не менее 2 правильных ответов.

24. Отношения человека и природы в современном обществе можно охарактеризовать следующим высказыванием:
1. техническая цивилизация обеспечит человечество планетами, когда это потребуется
2. люди всегда организуют свою жизнь в гармонии с природой
3. люди зависимы от природы и то, что ими создано, лишь иллюзия свободы от среды, в которой человек появился на свет
4. люди побрили природу и могут жить, как им заблагорассудится

25. Статус культурологии в современной системе наук определяется ...
1. использованием ее методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания
2. включением курса «Культурология» в образовательный процесс
3. ее продолжительной историей
4. нравственным и эстетическим содержанием культурологии

26. Одной из причин возникновения отечественной культурологии в начале 90-х гг. XX века явился (-ась, -ось)...
1. отмена советской цензуры
2. появление новых университетов, факультетов, кафедр
3. общественный интерес к проблемам культуры
4. либерализация цен и начало приватизации

27. Особенностями русской культуры являются ...
1. мессианское сознание
2. стремление к интеграции с западноевропейскими государствами
3. постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
4. сила православно-государственного элемента
*Укажите не менее 2 правильных ответов.

28. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению...
1. роли выдающихся личностей в истории культуры
2. античной культуры
3. возможностей реставрации памятников культуры
4. генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени

29. Языком культуры называется (-ются)
1. принятые в обществе вежливые слова и выражения
2. представление культуры в словах, образах, жестах
3. система художественных стилей
4. язык классической литературы

30. Историческим типом культуры можно считать культуру
1. христианскую
2. индийскую
3. крестьянскую
4. средневековую

31. Локальная культура представляет собой...
1. культуру, существующую в определенном населенном пункте
2. сферу культуры
3. субкультуру
4. культуру конкретного исторически определенного об¬щества

32. Знания индивида о мире, в первую очередь, определяются
1. актуальней культурой общества
2. социальным положением индивида
3. средствами массовой информации
4. природными способностями индивида

33. Культура представляет собой...
1. правила приличия
2. эталон поведения
3. проявление творческих сил человека
4. эстетический канон

Блок 2

1. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»_____

2. Назовите две системы представлений о культуре_____

3. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:
а) современная культура
б) культура Средних веков
в) культура Возрождения
г) культура Античности
1. признание ценности человека как личности
2. утверждение торжества человеческого духа над телом
3. признание человека мерой всех вещей
4. жизнь человека подчинена табу
5. рождение концепции прав человека

4. Предметом изучения культурологии являются
1. теории развития общества, культурные эпохи
2. взаимосвязи между различными историческими периодами
3. мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
4. модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения

5. точки зрения представителей деятельностного подхода, культура – это_____

6. Какой русский мыслитель в своих «Философических письмах» поставил вопрос о роли и месте России в человечестве_____

7. Какая религия из перечисленных не является мировой_____

8. Согласно концепции К. Ясперса, в спектр пяти «осевых культур» входят:
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

9. На рисунке вы видите изображение египетского креста ”анха”. Расскажите о его значении.



10. На рисунке. Вы видите изображение “крест Константина”. Расскажите о его значении.



Блок 3

1. В залах испанского искусства Эрмитажа Вы увидите картины Эль Греко «Апостостолы Петр и Павел» и Кано «Распятие».

Что хотел подчеркнуть Эль Греко желтым и красным цветом плащей апостостолов?

Фоном картины Кано является предгрозовое небо. Как Вы считаете, почему художник выбрал именно такой фон для своего произведения?

2. Портретная живопись Тициана отличается сложностью характеров, напряженностью внутреннего состояния, драматичностью. В Эрмитаже есть его картина «Святой Себастьян». Что Вы можете о ней сказать? Какое впечатление она вызывает?

Рейтинг-контроль № 3.
Блок 1

1. Культурологическое знание…
a. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
b. направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
c. рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам
d. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив

2. Культурологии по степени обобщенности знаний о «человеческой реальности» наиболее близка…
a. Социология
b. Этнография
c. Искусствоведение
d. Политология

3. К фундаментальной культурологии не относится…
a. методология культуры
b. психология культуры
c. культурная семантика
d. история культурологии

4. Культура как обозначение для наученного поведения, которое должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, рассматривается в ____определении.
a. Психологическом
b. Экономическом
c. Аксиологическом
d. историческом

5. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется
1. артефактом
2. намеком
3. образом
4. символом

6. Невербальные языки культуры преимущественно различаются …
a. стилем
b. символикой
c. семиотикой
d. самобытностью

7. Культурогенез – это процесс…
a. постоянного самообновления культуры
b. распространения культуры
c. культурного взаимодействия
d. появления новых феноменов культуры

8. Процесс инкультурации предполагает освоение…
a. моральных норм
b. норм политической лояльности
c. социальных ролей
d. ремесленных навыков

9. Средневековый тип культуры основан на…
a. Мифологии
b. Теоцентризме
c. Рационализме
d. зооморфизме

10. В русской культуре исторически сложился культ….
a. государства
b. демократизма
c. европеизма
d. порядка

11. Разделами культурологии являются…
a. прикладная культурология
b. история культурологических учений
c. психология культуры
d. этнология

12. Процесс культурной изменчивости включает ___ изменчивость
a. Технологическую
b. Историческую
c. Социальную
d. Golитическую

13. Для развития науки в восточных культурах характерны:
a. отставание от Запада
b. развитие инновационных технологий
c. преимущественное развитие практических знаний
d. преимущественное развитие теоретических знаний

14. Для культуры Востока характерны…
a. инерционность общества
b. постоянное взаимодействие этнических культур
c. наличие нескольких сосуществующих религий
d. динамизм общества

15. В центре внимания конфуцианства
a. принципы организации социума
b. стратегия поведения человека в обществе
c. забота о спасении души
d. стремление к преобразованию мира

16. Характерная черта русской средневековой культуры – это…
a. сильное влияние религии на все сферы культуры
b. отсутствие языческого наследия
c. сильное влияние чужеродных элементов
d. взаимодействие финно-угорских и византийских традиций

17. Культурология имеет в своей основе…
a. Социологию
b. социальную и культурную антропологию
c. психологию
d. историю

18. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида:
a. прикладные
b. Теоретические
c. Фундаментальные
d. методологические

19. Как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования культура рассматривается в рамках ___ подхода.
a. семиотического
b. деятельностного
c. аксеологического
d. системного

20. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются ___ нормы.
a. Политические
b. Юридические
c. Институциональные
d. религиозные

21. Инструментом социализации является ….
a. профессиональное образование
b. искусство
c. политическая система
d. мораль

22. Важной характеристикой первобытной культуры является присущее ей ___ как первая, но уже достаточно развитая форма постижения и объяснения мира.
a. мифологическое сознание
b. теоцентрическое представление
c. антропоморфное сознание
d. универсальное сознание

23. Востоко-Западом Россию назвал …
a. А. Герцен
b. Н. Бердяев
c. Г. Плеханов
d. П. Чаадаев

24. Закон мифологического мышления – это …
a. Диалектика
b. Дидактика
c. Аналогия
d. натурализм

25. Одним из ключевых положений концепции О.Шпенглера является идея души культуры, которая…
a. одинакова для всех культур
b. находит выражение в прасимволе
c. вырастает на определенном ландшафте
d. находит выражение в религиозных текстах

26. Процесс самообновления культуры осуществляется благодаря…
a. трансформации уже существующих форм
b. возникновению новых феноменов
c. теоретическому моделированию
d. накоплению исторического опыта

27. Культурология как система знаний о культуре изучает ...
1. образ жизни людей
2. шедевры мирового искусства
3. культурный уровень людей
4. символическое значение артефактов

28. Метод исследования, принятый функциональной школой, это...
1. проведение эксперимента над исследуемыми группами
2. анализ продуктов жизнедеятельности
3. размышления над объектами мира природы мира человека
4. ведение наблюдения за образом жизни сообщества

29. Культура складывается из ...
1. ценностей, норм, средств деятельности моделей поведения
2. культурных традиций и новаций
3. творцов и потребителей культуры
4. музыкального, изобразительного и театрального искусства

30. Под ценностями понимается ...
1. все то, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным
2. жизненный ориентир, побуждающий человека к действиям и поступкам определенного рода
3. артефакт, демонстрирующий высшие достижения человеческой практики в области искусства
4. предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяет человеку изменить свой социальный статус

31. Экологическая культура представляет собой...
1. убеждение человека в необходимости жить в гармонии с окружающим миром
2. правила поведения человека в природной среде

3. соблюдение правил гигиены и стремление к здоровому образу жизни
4. модели поведения, характеризующие позитивное отно¬шение человека к природной среде

32. Для западной культуры характерны ...
1. стремление к прогрессу
2. уважение к традициям
3. принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие формы «нормативная недостаточность»
*Укажите не менее 2 правильных ответов.

33. Культурный код представляет собой ...
1. каллиграфическое письмо
2. набор символов, передающих информацию внутри группы
3. систему специальных шифров
4. тайный язык творческой элиты

34. Текстом культуры является ...
1. выступление оратора на тему культуры
2. Интернет-форум
3. любой опубликованный в печати текст
4. картина мира, свойственная данной культуре

Блок 2

1. Установите соответствие между скульптором классического периода и его произведением:
1) Фидий
2) Мирон
3) Поликлет
Варианты ответов:
a. Афина Парфенос
b. Дискобол
c. Дорифор
d. Афродита Книдская

2. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:
1) магия
2) тотемизм
3) анимизм
Варианты ответов:
a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений
b. вера в возможность достигнуть поставленной цели сверхъестественным путем
c. вера в существование духов и душ
d. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов

3. По мнению О.Шпенглера, …

a. ни одна культура не может занимать преимущественного положения

b. существует множество культур, имеющих собственную форму и собственную идею

c. история культуры – процесс ее поступательного развития

d. европейская культура превосходит культуры остальных народов

4. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:

1) тотемизм

2) фетишизм

3) шаманизм

Варианты ответов:

a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений

b. поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства

c. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов

d. вера в существование духов и душ

5. Расскажите о символическом значении восьмиконечного православного креста.

6. Как выглядит графическое изображение андреевского креста и каков его смысл?

7. Важнейшими элементами внутреннего пространства мечети являются **минбар** и **михраб.** Объясните их культовое назначение и символику.



8. Неотъемлемой частью архитектурного комплекса мечетей являются **минареты**. Иногда это самостоятельные, отдельно стоящие сооружения. Раскройте символику и предназначение минарета.

Блок 3

1. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгитта…».

«Осевое время» знаменует собой…

a. возникновение первых цивилизаций
b. возникновение мировых империй
c. начало великих географических открытий
d. возникновение современного человека

2. Из былины «Садко»: «…Ай как был Садко да гусельщик-от,
Ай как только он ходил по честным пирам,
Спотешал как он да купцей, бояр,
Веселил как он их на честных пирах.
…Ай пошел Садко да ко Ильмень он озеру,
Ай садился он на синь на горючь камень,
Ай как начал он играть во гусли во яровчаты,
А играл с утра как день теперь до вечера.
… Ай как сделал церковь соборную
Николы да Можайскому,
Ай как другую церковь сделал Пресвятыи богородицы,
Ай как начал господу богу он да молиться,
Ай о своих грехах да он прощатися».

Приведенный отрывок из былины свидетельствует о высоком уровне _____ искусства.

a. Светского
b. Религиозного
c. Архитектурного
d. музыкального

3. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«…настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными… Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Суть кризиса чувственной культуры П. Сорокин видел в …

a. изменении системы ценностей
b. великой экономической депрессии
c. противостоянии демократии и тоталитаризма
d. борьбе коммунизма и фашизма

4. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время»,

время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгитта…».

К «осевому времени» можно отнести…

a. возникновение философии в Древней Греции
b. формирование римской империи
c. деятельность Конфуция и Лао Цзы
d. возникновение ислама

5. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«…настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными… Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Характерными чертами чувственной культуры, по мнению П. Сорокина, являются …

a. натурализм
b. стремление к чувственному наслаждению
c. приближение верующего к богу
d. символизм

6. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанным в тексте собор называется ___ собор во Владимире

7. Античное пространство является активным, движущимся, неоднородным, однако не имеет еще жесткой сетки доминирующих координат, одинаково во многих направлениях, несмотря на неоднородность его во многих участках и промежутках, на динамично меняющиеся напряжения его отдельных участков. Время и пространство не разделены, движущийся космос остается слитным пространственно-временным единством.

Отсутствие доминирующего направления в пространстве определяется из античной концепции гармонического и совершенного шаровидного космоса замкнутого внутри себя.

Известным выражением подобного пространства и своеобразной моделью античного космоса является классический античный храм.

Гармония античного храма выражена в ___.

8. Античное пространство является активным, движущимся, неоднородным, однако не имеет еще жесткой сетки доминирующих координат, одинаково во многих направлениях, несмотря на неоднородность его во многих участках и промежутках, на динамично меняющиеся напряжения его отдельных участков. Время и пространство

не разделены, движущийся космос остается слитным пространственно-временным единством.

Отсутствие доминирующего направления в пространстве определяется из античной концепции гармонического и совершенного шаровидного космоса замкнутого внутри себя. Известным выражением подобного пространства и своеобразной моделью античного космоса является классический античный храм.

Характерной чертой античного храма является ___.

9. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно вглядись!
Цветы «пастушьей сумки»
Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно вгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов… Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и привносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Восточное отношение к природе и окружающему миру можно охарактеризовать как ___.

10. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно вглядись!
Цветы «пастушьей сумки»
Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно вгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов… Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и привносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Для восточного искусства характерны ___.

Регламент проведения и оценивание практических работ

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины «Культурология» предполагается выполнение практических работ, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности практической работы	80 мин.
2.	Защита отчета	10 мин.
	Итого (в расчете на одну практическую работу)	90 мин.

Критерии оценки практических работ

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	Задание выполнено полностью, в представленном отчете обоснованно получено правильное выполненное задание.
4 балла	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений.
2 балла	Задания выполнены частично.
0 баллов	Задание не выполнено.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	промежуточный тест	до 8 баллов
Рейтинг-контроль 2	промежуточный тест	до 8 баллов
Рейтинг-контроль 3	промежуточный тест	до 23 баллов
Посещение занятий студентом		3
Дополнительные баллы (бонусы)		0
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		18

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Культурология»

На основе тестовых вопросов программным комплексом информационно-образовательного портала МИ ВлГУ формируются в автоматическом режиме тестовые задания для студентов: восемь вопросов из блока 1, четыре вопроса из блока 2 и три вопроса из блока 3. Программный комплекс формирует индивидуальные задания для

каждого зарегистрированного в системе студента и устанавливает время прохождения тестирования. Каждый ответ из блока 1 оценивается в 2 балла, из блока 2 - в 3 балла, из блока 3 - в 4 балла. Результатом тестирования является сумма баллов, которая складывается с индивидуальным семестровым рейтингом студента и определяет экзаменационную оценку:
51 - 65 балла – «удовлетворительно»;
66 – 81 баллов – «хорошо»;
81 – 100 баллов – «отлично».

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	**Критерии оценивания компетенций**
30-40 баллов	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ <u>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</u> ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»

ОК-4: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-4

Знать *содержание основных категорий и понятий культуры; фундаментальные концепции культурологического знания; особенности социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий*

1. Культурологическое знание…
a. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
b. направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
c. рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам
d. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив

2. Культурологии по степени обобщенности знаний о «человеческой реальности» наиболее близка…
a. Социология
b. Этнография
c. Искусствоведение
d. Политология

3. К фундаментальной культурологии не относится…
a. методология культуры
b. психология культуры
c. культурная семантика
d. история культурологии

4. Культура как обозначение для наученного поведения, которое должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, рассматривается в определении.
a. Психологическом
b. Экономическом
c. Аксиологическом
d. историческом

5. Разделами культурологии являются…
a. прикладная культурология
b. история культурологических учений
c. психология культуры
d. этнология

6. Невербальные языки культуры преимущественно различаются …
a. стилем
b. символикой
c. семиотикой
d. самобытностью

7. Культурогенез – это процесс…
a. постоянного самообновления культуры
b. распространения культуры
c. культурного взаимодействия
d. появления новых феноменов культуры

8. Процесс инкультурации предполагает освоение…
a. моральных норм
b. норм политической лояльности
c. социальных ролей
d. ремесленных навыков

9. Средневековый тип культуры основан на…
a. Мифологии
b. Теоцентризме
c. Рационализме
d. зооморфизме

10. В русской культуре исторически сложился культ….
a. государства
b. демократизма
c. европеизма
d. порядка

11. В центре внимания конфуцианства
a. принципы организации социума
b. стратегия поведения человека в обществе
c. забота о спасении души
d. стремление к преобразованию мира

12. Характерная черта русской средневековой культуры – это…
a. сильное влияние религии на все сферы культуры
b. отсутствие языческого наследия
c. сильное влияние чужеродных элементов
d. взаимодействие финно-угорских и византийских традиций

13. Культурология имеет в своей основе…
a. Социологию
b. социальную и культурную антропологию
c. психологию
d. историю

14. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида:
a. прикладные
b. Теоретические
c. Фундаментальные
d. методологические

15. Как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования культура рассматривается в рамках ___ подхода.

a. семиотического
b. деятельностного
c. аксеологического
d. системного

16. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются ___ нормы.

a. Политические
b. Юридические
c. Институциональные
d. религиозные

17. Инструментом социализации является ….

a. профессиональное образование
b. искусство
c. политическая система
d. мораль

18. Важной характеристикой первобытной культуры является присущее ей ___ как первая, но уже достаточно развитая форма постижения и объяснения мира.

a. мифологическое сознание
b. теоцентрическое представление
c. антропоморфное сознание
d. универсальное сознание

19. Востоко-Западом Россию назвал …

a. А. Герцен
b. Н. Бердяев
c. Г. Плеханов
d. П. Чаадаев

20. Закон мифологического мышления – это …

a. Диалектика
b. Дидактика
c. Аналогия
d. натурализм

21. Основой индуизма является..

a. учение о переселении душ (сансара)
b. зооморфизм
c. Аскетизм
d. мистицизм

22. Причина зарождения национальных культурных традиций в эпоху Возрождения заключалась в ..

a. развитии товарно-денежных отношений
b. идеях гуманистической образованности
c. росте этнического самосознания
d. идеях реформации

23. Принцип бинарности (двойственности) русской культуры определяется …
a. геополитическим положением России между Западом и Востоком
b. взаимовлиянием варяжского и византийского компонентов
c. последствиями монголо-татарского нашествия
d. наличием нескольких культурных центров

24. Философия культуры предполагает выделение сущности культуры…
a. в контексте поисков смысла бытия, открытия всеобщих законов развития
b. в конкретно структурированном социальном пространстве
c. через хронологически точное воспроизведение культурных феноменов
d. через взаимодействие антропологических факторов с культуротворческой деятельностью

25. Формирование знаковых систем входит в ___ функцию культуры.
a. познавательно-коммуникативную
b. организационно-регулятивную
c. рекреационную
d. социально-интегративную

26. Стандарты социального бытия людей отражается в …
a. нормах
b. праве
c. морали
d. литературе

27. В соответствии с ___ концепцией культурогенеза возникновение культуры является следствием саморазвития человеческого рода.
a. Креационистской
b. Натуралистической
c. Космологической
d. трансцендентальной

28. Наиболее древней формой религии является…
a. Магия
b. Политеизм
c. Шаманизм
d. мантика

29. Совокупность культурных смыслов, выраженных в знаковой форме, это …
a. Контекст
b. Символ
c. Семантика
d. культурный текст

30. Причиной культурогенеза является…
a. потребность в культурных инновациях
b. необходимость в адаптации к меняющимся условиям существования
c. развитие технологий
d. изменение социальных структур

31. Античный тип культуры определяется как…
a. Антропокосмогонический
b. Теоцентрический
c. Рациональный
d. геоцентрический

32. Принцип реализации культурной однородности в Японии основан на ..
a. ассимиляции других народов
b. взаимном истреблении людей в условиях слишком тесного соседства, люди начинают взаимное истребление
c. миграции самой активной части населения за пределы прежней среды обитания
d. поиске взаимоприемлемого компромисса общежития разных социальных слоев

33. К причинам появления культурологии не относится …
a. отсутствие опыта теоретического обобщения культурных явлений и процессов
b. разрыв между накопленным объемом знаний и уровнем их систематизации
c. отсутствие специального научного направления и методологии исследования
d. малая сопряженность отраслей, занимающихся изучением культуры

34. Метатеория культуры создается в рамках …
a. культурной антропологии
b. философии культуры
c. социологии культуры
d. истории культуры

35. Под словом «текст» в культурологии можно считать…
a. только письменное сообщение
b. только произведение искусства
c. любую вещь
d. исключительно литературное произведение

36. Характерное для русской культуры ощущение уникальности связано с представлением об….
a. особом общественном устройстве
b. особой структуре духовной культуры
c. особой исторической миссии
d. особых отношениях с властью

37. Первые университеты в Европе возникли в эпоху…
a. Просвещения
b. Возрождения
c. Средневековья
d. Античности

38. Главное содержание петровских реформ заключалось в ….
a. введении немецкого и французского языков
b. стирании сословных различий
c. использовании достижений восточной и западной культур
d. секуляризации культуры

39. Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология состоит из двух уровней: …
a. эмпирического и теоретического
b. практического и функционального
c. фактического и нормативного
d. производственного и ценностного

40. Одной из проблем экологической культуры является…
a. эксплуатация ландшафтов
b. вмешательство в естественный отбор
c. рост человеческой популяции
d. использование природных материалов

41. Характерной чертой первобытного искусства является …
a. синкретизм
b. примитивизм
c. условность
d. схематизм

42. Символом зрелого средневековья являлся (-ась;-ись) …
a. Мистерии
b. торговая площадь
c. Ратуша
d. готический собор

43. Процесс культурной изменчивости включает ___ изменчивость
a. Технологическую
b. Историческую
c. Социальную
d. Golитическую

44. Для развития науки в восточных культурах характерны:
a. отставание от Запада
b. развитие инновационных технологий
c. преимущественное развитие практических знаний
d. преимущественное развитие теоретических знаний

45. Для культуры Востока характерны…
a. инерционность общества
b. постоянное взаимодействие этнических культур
c. наличие нескольких сосуществующих религий
d. динамизм общества

46. Одним из ключевых положений концепции О.Шпенглера является идея души культуры, которая…

a. одинакова для всех культур
b. находит выражение в прасимволе
c. вырастает на определенном ландшафте
d. находит выражение в религиозных текстах

47. Процесс самообновления культуры осуществляется благодаря…

a. трансформации уже существующих форм
b. возникновению новых феноменов
c. теоретическому моделированию
d. накоплению исторического опыта

48. По мнению О.Шпенглера, …

a. ни одна культура не может занимать преимущественного положения
b. существует множество культур, имеющих собственную форму и собственную идею
c. история культуры – процесс ее поступательного развития
d. европейская культура превосходит культуры остальных народов

49. Задачами прикладной культурологии являются …

a. разработка моделей культуры
b. изучение исторических типов культуры
c. определение принципов и моделей деятельности
d. создание теоретико-методологического обоснования принимаемых решений

50. По мнению О.Шпенглера, на этапе цивилизации ..

a. создаются величайшие шедевры искусства
b. деньги становятся краеугольным камнем общественной жизни
c. происходит расцвет философии
d. основой мировоззрения становятся материализм и рационализм

51. Достижениями концепции культуры З.Фрейда следует считать изучение …

a. эмоциональной сферы личности
b. социальных функций религии
c. компенсаторной функции культуры
d. циклического развития культур

52. Типами культурной изменчивости, помимо развития, являются…

a. Деградация
b. Десемантизация
c. Актуальность
d. эффективность

53. Для западного образа жизни характерны…

a. активное воздействие на внешний мир
b. ускоренный темп жизни
c. уход во внутреннюю духовную жизнь
d. самоизоляция от внешнего мира

54. Развитие человека в эпоху палеолита характеризуется..
a. сложением проторелигиозных представлений
b. появлением ритуалов
c. разложением родовой общины
d. появлением мифологии

55. Для межкультурных контактов Запада характерны…
a. слабый взаимообмен культур
b. замкнутость этнических культур
c. стремление к усвоению опыта других культур
d. перекличка этнических культур

Уметь *толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия*

1. Установите соответствие между скульптором классического периода и его произведением:
1) Фидий
2) Мирон
3) Поликлет
Варианты ответов:
a. Афина Парфенос
b. Дискобол
c. Дорифор
d. Афродита Книдская

2. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:
1) магия
2) тотемизм
3) анимизм
Варианты ответов:
a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений
b. вера в возможность достигнуть поставленной цели сверхъестественным путем
c. вера в существование духов и душ
d. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов

3. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:
1) тотемизм
2) фетишизм
3) шаманизм
Варианты ответов:
a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений
b. поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
c. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов
d. вера в существование духов и душ

4. Установите соответствие между произведением и его автором.
1) «О природе вещей»
2) «О земледелии»
3) «Записки о галльской войне»
Варианты ответов:
a. Катон Старший
b. Тит Ливий
c. Лукреций Кар
d. Гай Юлий Цезарь

5. Установите соответствие между определением и типом металлической постройки:
1) сооружение из нескольких каменных глыб или плит, установленных вертикально и перекрытых горизонтальной плитой
2) каменный круг, сложенный из камней 6–7 м в высоту, поставленных вертикально
3) огромный, поставленный вертикально камень продолговатой формы
Варианты ответов:
a. кромлех
b. менгир
c. мергель
d. дольмен

6. Установите соответствие между произведениями и драматургом.
1) «Орестея», «Прометей прикованный»
2) «Медея», «Федра»
3) «Царь Эдип», «Антигона»
Варианты ответов:
a. Софокл
b. Аристофан
c. Еврипид
d. Эсхил

7. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:
1) современная культура
2) культура Античности
3) культура Возрождения
4) культура Средних веков
a. признание человека мерой всех вещей
b. утверждение торжества человеческого духа над телом
c. признание ценности человека как личности
d. рождение концепции прав человека
e. жизнь человека подчинена табу

8. Установите соответствие между типом культуры и особенностями развития искусства:
1) античная культура
2) культура Возрождения
3) первобытная культура

4) культура Нового времени

a. манифестации новых идей

b. превращение искусства в самостоятельную область культуры

c. господство библейских сюжетов в искусстве

d. превращение искусства в главную арену

e. нерасчлененность мифологии, искусства, религии

f. утверждение реализма в искусстве

9. Соотнесите термин и его определение: культурология, философия культуры

1. фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития

2. изучает конкретные формы существования культуры, включает эмпирические материалы и теоретические обобщения

10. Установите соответствия между сферой культуры и ее характеристикой.

1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания.

2. Усвоение знаний в результате профессионального образования.

a) специализированная культура

b) обыденная культура

11. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является _____ культура.

12. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, - это _____ культура.

13. Назовите главных представителей культуры эпохи Просвещения:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

14. Просветительское понимание культуры – это понимание культуры как_____

15. Установите соответствия между сферой культуры и ее характеристикой.

1. Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания.

2. Усвоение знаний в результате профессионального образования.

a) специализированная культура

b) обыденная культура

16. Термин «культурогенез» означает:_____

17. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них_____

18. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»_____

19. Назовите две системы представлений о культуре_____

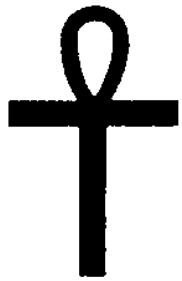
20. точки зрения представителей деятельностного подхода, культура – это_____

21. Какой русский мыслитель в своих «Философических письмах» поставил вопрос о роли и месте России в человечестве_____

22. Какая религия из перечисленных не является мировой_____

23. Согласно концепции К. Ясперса, в спектр пяти «осевых культур» входят:
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

24. На рисунке вы видите изображение египетского креста ”анха”. Расскажите о его значении.





25. На рисунке. Вы видите изображение “крест Константина”. Расскажите о его значении.

26. Расскажите о символическом значении восьмиконечного православного креста.

27. Как выглядит графическое изображение андреевского креста и каков его смысл?

29. Важнейшими элементами внутреннего пространства мечети являются **минбар** и **михраб.** Объясните их культовое назначение и символику.



30. Неотъемлемой частью архитектурного комплекса мечетей являются **минареты**. Иногда это самостоятельные, отдельно стоящие сооружения. Раскройте символику и предназначение минарета.

Владеть *навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий*

1. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгитта…».

«Осевое время» знаменует собой…

a. возникновение первых цивилизаций
b. возникновение мировых империй
c. начало великих географических открытий
d. возникновение современного человека

2. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгитта…».

К «осевому времени» можно отнести…

a. возникновение философии в Древней Греции
b. формирование римской империи
c. деятельность Конфуция и Лао Цзы
d. возникновение ислама

3. Из былины «Садко»: «…Ай как был Садко да гусельщик-от,
Ай как только он ходил по честным пирам,
Спотешал как он да купцей, бояр,
Веселил как он их на честных пирах.
…Ай пошел Садко да ко Ильмень он озеру,
Ай садился он на синь на горючь камень,
Ай как начал он играть во гусли во яровчаты,
А играл с утра как день теперь до вечера.
… Ай как сделал церковь соборную
Николы да Можайскому,
Ай как другую церковь сделал Пресвятыи богородицы,
Ай как начал господу богу он да молиться,
Ай о своих грехах да он прощатися».

Приведенный отрывок из былины свидетельствует о высоком уровне _____ искусства.

a. Светского
b. Религиозного
c. Архитектурного
d. музыкального

4. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«…настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными… Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Суть кризиса чувственной культуры П. Сорокин видел в …

a. изменении системы ценностей

b. великой экономической депрессии

c. противостоянии демократии и тоталитаризма

d. борьбе коммунизма и фашизма

5. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«…настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными… Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Характерными чертами чувственной культуры, по мнению П. Сорокина, являются …

a. натурализм

b. стремление к чувственному наслаждению

c. приближение верующего к богу

d. символизм

6. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанным в тексте собор называется ___ собор во Владимире

7. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанный собор был заложен ___.

8. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанный в тексте собор являлся…

9. Античное пространство является активным, движущимся, неоднородным, однако не имеет еще жесткой сетки доминирующих координат, одинаково во многих направлениях, несмотря на неоднородность его во многих участках и промежутках, на динамично меняющиеся напряжения его отдельных участков. Время и пространство не разделены, движущийся космос остается слитным пространственно-временным единством.

Отсутствие доминирующего направления в пространстве определяется из античной концепции гармонического и совершенного шаровидного космоса замкнутого внутри себя.

Известным выражением подобного пространства и своеобразной моделью античного космоса является классический античный храм.

Гармония античного храма выражена в ___.

10. Античное пространство является активным, движущимся, неоднородным, однако не имеет еще жесткой сетки доминирующих координат, одинаково во многих направлениях, несмотря на неоднородность его во многих участках и промежутках, на динамично меняющиеся напряжения его отдельных участков. Время и пространство не разделены, движущийся космос остается слитным пространственно-временным единством.

Отсутствие доминирующего направления в пространстве определяется из античной концепции гармонического и совершенного шаровидного космоса замкнутого внутри себя. Известным выражением подобного пространства и своеобразной моделью античного космоса является классический античный храм.

Характерной чертой античного храма является ___.

11. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно вглядись!
Цветы «пастушьей сумки»
Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно вгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов… Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и привносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Восточное отношение к природе и окружающему миру можно охарактеризовать как ___.

12. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно вглядись!
Цветы «пастушьей сумки»
Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно вгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя

назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов… Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и привносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Для восточного искусства характерны ___.

13. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно вглядись!
Цветы «пастушьей сумки»
Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно вгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов… Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и привносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Басе – выдающийся ___ поэт XVII в.

14. Архитектурный ансамбль этой церкви состоит из девяти столпообразных храмов различной высоты. Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII–XVIII вв., светское начало в нем превалирует над культовым. Смелый по композиции и необычайно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения.

Описанный в тексте храм был построен в честь ___.

15. Архитектурный ансамбль этой церкви состоит из девяти столпообразных храмов различной высоты. Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII–XVIII вв., светское начало в нем превалирует над культовым. Смелый по композиции и необычайно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения.

Описанный в тексте собор был воздвигнут русскими зодчими ___ и Постником.

16. Архитектурный ансамбль этой церкви состоит из девяти столпообразных храмов различной высоты. Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII–XVIII вв., светское начало в нем превалирует над культовым. Смелый по композиции и необычайно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения. Описанным в тексте храмом является ___.

17. В античной традиции человек-микрокосм – сильно разделенная целостность, связанная, может быть, больше с космосом, чем с самим собой: точно в таких же отношениях находится он и с другим подобием космоса, с социальным микрокосмом – с государством. В политических концепциях нет личности, интуиция целого, полиса, даже при гораздо более рельефном осознании его раздельности, структурности и неоднородности, всегда остается главенствующей. Ярче всего это выразил Аристотель: «Человек по природе своей есть существо политическое, а тот, кто в силу своей природы живет вне государства, – либо недоразвитое в нравственном смысле существо, либо сверхчеловек, и поэтому основная задача граждан заключается в спасении составляемого ими общения, а общением этим является государственный строй».

Специфика античной демократии в том, что она основывается не на преимущественной защите интересов отдельной личности, индивидуализма, а на защите интересов ___.

18. В итальянских залах Эрмитажа есть две картины Леонардо да Винчи и одна Рафаэля на один и тот же сюжет – Мадонна с младенцем. Расскажите о композиционном построении каждой из этих картин.

19. Какой предмет на каждой из картин Вы бы посчитали наиболее символичным? Какую смысловую нагрузку он несет?

20. Что Вы можете сказать о цветовой палитре каждой из картин?

21. Определите источник света на каждой из картин Леонардо да Винчи.

22. Найдите репродукцию картины испанского художника Веласкеса «Менины» (фрейлины). Ее композиционное построение считается одним из самых сложных в истории живописи. Изображенный на картине художник – это сам Веласкес. А кого он изображает? Каким образом Вы это определи?

23. Рассмотрите в Русском музее картину К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Определите направление движения изображенных персонажей. Что оно, на Ваш взгляд, означает?

24. В Русском музее Вы можете увидеть и картину Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Обратите внимание на направление взглядов Петра и Алексея. Что они означают?

25. В Русском музее Вы можете увидеть «Портрет А.А.Ахматовой» Н.И.Альтмана. Что можно сказать о характере поэтессы? Почему именно такое впечатление у Вас возникло?

26. В искусстве, как Вы знаете, разные авторы иногда используют один и тот же сюжет, чаще всего библейский или мифологический. Но каждый художник по-своему его видит и трактует. В Эрмитаже есть картины Рембрандта и Тициана с одним и тем же названием – «Даная». Какой миф положен в основу сюжета? Какой видит Данаю Тициан и какой – Рембрандт?

27. Выберите сами картины на один и тот же сюжет. Расскажите об их авторских трактовках.

28. В залах испанского искусства Эрмитажа Вы увидите картины Эль Греко «Апостостолы Петр и Павел» и Кано «Распятие».

Что хотел подчеркнуть Эль Греко желтым и красным цветом плащей апостостолов?

Фоном картины Кано является предгрозовое небо. Как Вы считаете, почему художник выбрал именно такой фон для своего произведения?

29. Портретная живопись Тициана отличается сложностью характеров, напряженностью внутреннего состояния, драматичностью. В Эрмитаже есть его картина «Святой Себастьян». Что Вы можете о ней сказать? Какое впечатление она вызывает?

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Культурология» равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	***Высокий уровень***
66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	***Продвинутый уровень***
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	***Пороговый уровень***
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы