Министерство образования и науки Российской Федерации

**Муромский институт (филиал)**

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

**«Владимирский государственный университет**

**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**

**(МИ ВлГУ)**

**Отделение среднего профессионального образования**



« *14* »  *09*  2017 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Литература**

для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Муром, 2017 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Ми-нобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259), с учетом Примерной основной образова-тельной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: к.филол.н., доцент Рымарь С.В.

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ г. |
| (подпись) | (дата) |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол № \_\_\_\_ | от «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.* | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | (подпись) |

СОДЕРЖАНИЕ

[1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc1)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc2)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc3)

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc4)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Литература**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина ОУД.02 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель дисциплины: Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:  воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;  освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;  совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: • личностных:  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  эстетическое отношение к миру;  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); • метапредметных:  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметных:  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
5. соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
6. определять род и жанр произведения;
7. сопоставлять литературные произведения;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
10. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
11.  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. содержание изученных литературных произведений;
2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв;
3. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
4. основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:• личностных:  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечело-веческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяже-нии всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литерату-ре, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных ис-точников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); • метапредметных:  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, ис-пользовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятель-ности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному по-иску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметных:  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефе-ратов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литерату-ры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных выска-зываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литератур-ном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллекту-ального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литерату-ры.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 133 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной нагрузки обучающегося 16 часов.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** | |
|  | 1 семестр | 2 семестр |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 58 | 75 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 54 | 63 |
| В том числе: |  |  |
| лекционные занятия | 18 | 20 |
| практические занятия | 36 | 43 |
| лабораторные работы |  |  |
| контрольные работы |  |  |
| курсовая работа |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 4 | 12 |
| Итоговая аттестация в форме | Рейтинговая оценка | Дифференцированный зачет |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | 1 семестр |  |  |
| **Раздел 1** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** |  |  |
| Тема 1.1 А.Н. Островский: опыт создания русской национальной драматургической традиции | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Романизация пьесы. Народная драма «Гроза», «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. Образ Екатерины. Психологизм пьесы, символика, конфликт, отражение действительности. Речевые характеристики как основа создания драматических персонажей. Новаторство Островского-драматурга. Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Сочинение – характеристика действующих лиц. Сочинение – характеристика действующих лиц. | 4 | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению. Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению. | 4 | 3 |
| Тема 1.2 Проблематика романа «Обломов». Образы главных героев романа | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Идейное содержание романа. Обломов и Штольц. Любовь семья в жизни Обломова. «Сон Обломова» как идейный центр романа. Проблема «Обломовшины». Особенности композиции произведения. Связь поэтики Гончарова с принципами «натуральной школы». | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Сравнительная характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. | 4 | 2 |
| Тема 1.3 Основной конфликт романа «Отцы и дети», средства его выражения | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Личность Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова: идейный смысл. Роль любовной интриги в романе. Художественный смысл описаний природы. Идейное содержание романа. Критическая оценка романа современниками. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 4 | 2 |
| Тема 1.4 Смысл названия произведения «Преступление и наказание», Образ Раскольникова, Двойники Раскольникова в романе | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Идеологический роман. Диалогизм и полифонизм романа. Религиозно-философские мотивы в романе. Проблематика, конфликт, идейное содержание произведения. Роль снов в романе. Психологизм Ф.М. Достоевского. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым». Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым». | 4 | 2 |
| Тема 1.5 «Война и мир» как роман-эпопея | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир». | 4 | 2 |
| Тема 1.6 Особенности прозы А.П. Чехова | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Соединение юмора с лиризмом в рассказах писателя. Проблема идеала в творчестве А.П. Чехова. Обнажение мещанства и пошлости. Особенности драматургии А.П. Чехова. Жанровое и художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». Главные герои пьесы. Роль второстепенных персонажей в произведении. Образы-символы в произведении. Комическое и трагическое в пьесах. Новаторство Чехова-драматурга. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения. | 4 | 2 |
| **Раздел 2** | **Русская литература ХХ века** |  |  |
| Тема 2.1 Художественный мир И.А. Бунина. Эстетические принципы, основные мотивы творчества | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Своеобразие бунинского неореализма. Сюжетная организация рассказа «господин из Сан-Франциско», Образ автора в произведении. Проблематика рассказа и идейное содержание. Предметная детализация бунинского текста. Основные мотивы произведения. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Изложение на литературную тему. Изложение на литературную тему. | 4 | 2 |
| Тема 2.2 А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Социально-психологическая проблематика произведений. Проблема нравственного выбора в творчестве писателя. Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Художественное своеобразие повести «Гранатовый браслет». Образы главных героев. Социальное, нравственное и мистическое в повести. Роль музыки в произведении. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна. | 4 | 2 |
| Тема 2.3 Романтические рассказы М. Горького. Романтический реализм | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Лирическое начало в ранних романистических произведениях Горького их идейное и художественное своеобразие. Социальное и философское в драме «На дне». Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Образы ночлежников. Философская проблематика пьесы. Роль образов-символов. Понимание правды в произведении. Открытость финала. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне». Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне». | 4 | 2 |
|  | 2 семестр |  |  |
| **Раздел 1** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** |  |  |
| Тема 1.1 Проблематика романа «Обломов». Образы главных героев романа | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Чтение глав из романа. Анализ главы «Сон Обломова». Составление плана к сочинению по произведению. | 2 | 3 |
| Тема 1.2 Основной конфликт романа «Отцы и дети», средства его выражения | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров». Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров». | 4 | 3 |
| Тема 1.3 Смысл названия произведения «Преступление и наказание», Образ Раскольникова, Двойники Раскольникова в романе | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского. Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского. | 4 | 3 |
| Тема 1.4 «Война и мир» как роман-эпопея | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся.* Подготовка презентации на литературоведческую тему. | 2 | 3 |
| **Раздел 3** | **Серебряный век русской поэзии** |  |  |
| Тема 3.1 Лирика А. Блока | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Своеобразие композиции, место стихотворения в цикле. Символичность образов. Эволюция лирического героя. Любовь-ненависть как формула отношения к миру. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Россия в лирике А. Блока. Особенность поэтического стиля. Изображение революции в поэме «Двенадцать». Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Мотив пути - композиционный стержень поэмы. Образы-эмблемы в поэме. Мелодика и ритм поэмы. Жанровое своеобразие. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Сочинение на тему «Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать». Сочинение на тему «Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать». | 4 | 2 |
| Тема 3.2 Особенности поэтического мира В. В. Маяковского | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Основные мотивы лирики поэта. Образ лирического героя. Трагическое мироощущение лирического героя. Поэтическое новаторство Маяковского. Социальное и индивидуально-личное в поэме «Облако в штанах». Своеобразие сатирических произведений В. Маяковского. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения. | 4 | 2 |
| Тема 3.3 С.А.Есенин. Лирика | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Мир природы и мир человека в поэзии С.А. Есенина. Крестьянское мироощущение в есенинской лирике. Трагическая разъединённость со своей родиной и народом. Эволюция лирического героя. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения. | 4 | 2 |
| **Раздел 4** | **Особенности развития литературы в 1920-1940-е годы** |  |  |
| Тема 4.1 М.И.Цветаева. Лирика | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Романтическая основа лирики поэтессы. Основные темы лирики. Эволюция темы Родины в поэзии. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой. Лирические посвящения поэтам. Трагическое мироощущение как основа лирики. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Выразительное чтение лирики М. Цветаевой. Выразительное чтение лирики М. Цветаевой. | 4 | 2 |
| Тема 4.2 Изображение женской судьбы и психологии в ранней лирике А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием» | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Роль детали в поэтическом мире поэтессы. Христианские мотивы в лирике. Художественное своеобразие поэмы «Реквием», историческая основа написания поэмы. Гражданский пафос. Поэтика произведения. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Выразительное чтение лирики А. Ахматовой. Выразительное чтение лирики А. Ахматовой. | 4 | 2 |
| Тема 4.3 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Особенности сатиры и фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в произведении. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Жанровое своеобразие. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Изложение на литературоведческую тему. Изложение на литературоведческую тему. | 4 | 2 |
| Тема 4.4 Развитие традиций Л.Н. Толстого в творчестве М.А. Шолохова. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон» | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». Система персонажей. Поиски правды. Мысль семейная в романе. Женские образы. Трагедия Григория Мелехова. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Драматургические принципы в эпическом произведении. Сюжетно-композиционная многоплановость произведения. Жанровое своеобразие романа. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Защита рефератов по творчеству М.Шолохова. Защита рефератов по творчеству М.Шолохова. | 4 | 2 |
| Тема 4.5 Б.Л. Пастернак. Лирика. | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Особенности мироощущения поэта. Образ лирического героя. Мгновенье и вечность, быт и мироздание. Своеобразие метафоры поэта. Роль предметной детали. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения. | 4 | 2 |
| **Раздел 5** | **Особенности развития литературы в 1960-1990 годы** |  |  |
| Тема 5.1 Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А.И. Солженицына | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Один день из жизни Ивана Денисович». Образ главного героя. Противостояние системе. Проблема выбора и силы русского национального характера. Смысл первоначального названия произведения «Матренин двор». Традиции житийной литературы в рассказе. Система образов в произведении. Нравственная и философская проблематика рассказа. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына. Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына. | 4 | 2 |
| Тема 5.2 А.В.Вампилов. Проблематика пьесы «Старший сын» | *Содержание учебного материала* |  |  |
| *Лекционные занятия.* Нравственно-философская основа произведения. Острота социально-нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга. | 2 | 1 |
| *Практические занятия.* Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения. Защита рефератов по теме. Защита рефератов по теме. | 7 | 2 |
| Всего: |  | 133 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание новых объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплинОборудование кабинета гуманитарных дисциплин: комплект учебно-методических пособий, проектор SANYO PDG - DSU 20, проекционный экранПрограммное обеспечение:Microsoft Office, Государственный контракт № 1 от 10.01.2012 г.Kaspersky Endpoint Security, Гражданско-правовой договор бюджетного учреждения № 71/223-ФЗ от 12.12.2016 г.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н.Н. Акимова. — Москва: КноРус, 2016. — 397 с. . https://www.book.ru/book/917524
2. Литература. Раздел 3. Русская литература ХХ века. / сост.Е. А. Мироненко. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. –79с. . https://ibooks.ru/reading.php?productid=351182
3. Никитина В. К., Сударкина Е. Ю. Русский язык и культура речи»: учебно-методическое пособие, Владимир/ Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. 2014. – 53 с. . http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/3485

Дополнительные источники:

1. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 c. . http://www.iprbookshop.ru/59583.html
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение.-М.:КноРус,2016. - 424с.. http://www.book.ru/book/919237

Интернет-ресурсы:

1. eor.it.ru/eor
2. ruscorpora.ru
3. russkiyjazik.ru
4. etymolog.ruslang.ru
5. rus.1september.ru
6. uchportal.ru
7. metodiki.ru
8. posobie.ru
9. prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267
10. gramota.ru
11. slovari.ru/dictsearch
12. book.ru
13. e.lib.vlsu.ru

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| воспроизводить содержание литературного произведения; | устный опрс, тест |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; | устный опрс, тест |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | устный опрс, тест |
| раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | устный опрс, тест |
| соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | устный опрс, тест |
| определять род и жанр произведения; | устный опрс, тест |
| сопоставлять литературные произведения; | устный опрс, тест |
| выявлять авторскую позицию; | устный опрс, тест |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | устный опрс, тест |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | устный опрс, тест |
|  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | устный опрс, тест |
| содержание изученных литературных произведений; | устный опрс, тест |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.; | устный опрс, тест |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | устный опрс, тест |
| основные теоретико-литературные понятия. | устный опрс, тест |

