

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Муромский институт (филиал)**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(МИ ВлГУ)

Кафедра *СГПД*

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Андрианов  
\_\_\_\_\_ 04.06.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Культурология*

**Направление подготовки**

*15.03.02 Технологические машины и  
оборудование*

**Профиль подготовки**

| Семестр      | Трудоем-<br>кость,<br>час./зач.<br>ед. | Лек-<br>ции,<br>час. | Прак-<br>тиче-<br>ские<br>занятия,<br>час. | Лабора-<br>торные<br>работы,<br>час. | Консуль-<br>тация,<br>час. | Конт-<br>роль,<br>час. | Всего<br>(контак-<br>тная<br>работа),<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежу-<br>точного<br>контроля<br>(экз., зач.,<br>зач. с оц.) |
|--------------|--|----------------------|--|--------------------------------------|----------------------------|------------------------|---|--------------|---|
| <b>4</b>     | <b>72 / 2</b>                          | <b>16</b>            | <b>16</b>                                  |                                      | <b>1,6</b>                 | <b>0,25</b>            | <b>33,85</b>                                  | <b>38,15</b> | <b>Зач.</b>   |
| <b>Итого</b> | <b>72 / 2</b>                          | <b>16</b>            | <b>16</b>                                  |                                      | <b>1,6</b>                 | <b>0,25</b>            | <b>33,85</b>                                  | <b>38,15</b> |   |

Муром, 2019 г.

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение знаний и умений по осмыслению достижений человеческого общества; формирование культурных ориентаций и установок личности; формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; воспитание нравственности, морали, толерантности.

Задачи дисциплины: овладение категориально-понятийным аппаратом культурологи; применение культурологических знаний в профессиональной и любой другой деятельности; развитие способностей понимания общественных процессов, их социокультурного смысла.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» опирается на изучение дисциплин "История" и "Философия" и формирует основы для освоения иных дисциплин социально-гуманитарной и профессиональной направленности, написания ВКР.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |  | Наименование оценочного средства |
|--|---|--|----------------------------------|
|  | Содержание компетенции  | Результаты обучения по дисциплине  |                                  |
| ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | содержание основных категорий и понятий культуры, фундаментальные концепции культурологического знания, основы коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5) выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и применять их для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5) навыками анализа социокультурных явлений; навыками коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5) | тест                             |
| ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия                                 | Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия                                 | особенности социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий (ОК-6) толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) приемами ведения дискуссии и полемики; способностью работать в   | тест                             |

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|  |  | коллективе (ОК-6) |  |
|--|--|-------------------|--|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

##### 4.1. Форма обучения: очная

Уровень базового образования: среднее общее.

Срок обучения 4г.

##### 4.1.1. Структура дисциплины

| №<br>п/п         | Раздел (тема) дисциплины   | Семестр | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                      |                     |                    |         |              |          | Самостоятельная работа | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам) |
|------------------|--|---------|---|----------------------|---------------------|--------------------|---------|--------------|----------|------------------------|--|
|                  |  |         | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | КП / КР | Консультация | Контроль |                        |  |
| 1                | Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 3                      | тестирование   |
| 2                | Типология культуры   | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 5                      | тестирование   |
| 3                | Социокультурная динамика   | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 5                      | тестирование   |
| 4                | Язык культуры  | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 5                      | тестирование   |
| 5                | Искусство как феномен культуры                                   | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 5                      | тестирование   |
| 6                | Этапы и функции социализации и инкультурации                     | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 5                      | тестирование   |
| 7                | Типология искусства  | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 5                      | тестирование   |
| 8                | Культура и цивилизация   | 4       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 5,15                   | тестирование   |
| Всего за семестр |  | 72      | 16  | 16                   |                     |                    |         | 1,6          | 0,25     | 38,15                  | Зач.   |
| Итого            |  | 72      | 16  | 16                   |                     |                    |         | 1,6          | 0,25     | 38,15                  |  |

##### 4.1.2. Содержание дисциплины

###### 4.1.2.1. Перечень лекций

###### Семестр 4

*Раздел 1. Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры*

###### Лекция 1.

Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры (2 часа).

*Раздел 2. Типология культуры*

###### Лекция 2.

Типология культуры (2 часа).

*Раздел 3. Социокультурная динамика*

**Лекция 3.**

Социокультурная динамика (2 часа).

*Раздел 4. Язык культуры*

**Лекция 4.**

Язык культуры (2 часа).

*Раздел 5. Искусство как феномен культуры*

**Лекция 5.**

Искусство как феномен культуры (2 часа).

*Раздел 6. Этапы и функции социализации и инкультурации*

**Лекция 6.**

Этапы и функции социализации и инкультурации (2 часа).

*Раздел 7. Типология искусства*

**Лекция 7.**

Типология искусства (2 часа).

*Раздел 8. Культура и цивилизация*

**Лекция 8.**

Культура и цивилизация (2 часа).

#### **4.1.2.2. Перечень практических занятий**

##### **Семестр 4**

*Раздел 1. Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры*

**Практическое занятие 1**

Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры (2 часа).

*Раздел 2. Типология культуры*

**Практическое занятие 2**

Типология культуры (2 часа).

*Раздел 3. Социокультурная динамика*

**Практическое занятие 3**

Социокультурная динамика (2 часа).

*Раздел 4. Язык культуры*

**Практическое занятие 4**

Язык культуры (2 часа).

*Раздел 5. Искусство как феномен культуры*

**Практическое занятие 5**

Искусство как феномен культуры (2 часа).

*Раздел 6. Этапы и функции социализации и инкультурации*

**Практическое занятие 6**

Этапы и функции социализации и инкультурации (2 часа).

*Раздел 7. Типология искусства*

**Практическое занятие 7**

Типология искусства (2 часа).

*Раздел 8. Культура и цивилизация*

**Практическое занятие 8**

Культура и цивилизация (2 часа).

#### **4.1.2.3. Перечень лабораторных работ**

Не планируется.

#### **4.1.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Культура как специфический способ взаимодействия человека с окружающей средой.
2. Единство мировой культуры и диалог цивилизаций.

3. Идеи цикличности и волновых колебаний в динамике социокультурных систем.
4. Процессы формирования символических структур.
5. Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.
6. Личность в культуре: приоритет самостоятельного начала, утверждение принципа индивидуальности, его нравственно-правовое обеспечение.
7. Проблема взаимодействия и синтеза видов искусства.
8. Культура как социогенетика цивилизаций, как генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости цивилизаций.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

#### **4.1.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР**

Не планируется.

#### **4.1.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)**

Не планируется.

## 4.2 Форма обучения: заочная

Уровень базового образования: среднее профессиональное.

Срок обучения 3г 6м.

| Семестр | Трудоем-<br>кость,<br>час./ зач.<br>ед. | Лек-<br>ции,<br>час. | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>час. | Лабора-<br>торные<br>работы,<br>час. | Консуль-<br>тация,<br>час. | Конт-<br>роль, час. | Всего<br>(контак-<br>тная<br>работа),<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля (экз.,<br>зач., зач. с оп.) |
|---------|---|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---------------------|---|--------------|---|
| 2       | 72 / 2                                  | 4                    | 2                                     |                                      | 2                          | 0,5                 | 8,5   | 59,75        | Зач.(3,75)  |
| Итого   | 72 / 2                                  | 4                    | 2                                     |                                      | 2                          | 0,5                 | 8,5   | 59,75        | 3,75  |

### 4.2.1. Структура дисциплины

| №<br>п/п         | Раздел (тема) дисциплины   | Семестр | Контактная работа<br>обучающихся с<br>педагогическим работником |                      |                     |                    |         |              |          | Самостоятельная работа | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра),<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации(по<br>семестрам) |
|------------------|--|---------|---|----------------------|---------------------|--------------------|---------|--------------|----------|------------------------|---|
|                  |  |         | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | КП / КР | Консультация | Контроль |                        |   |
| 1                | Культура и культурология.<br>Сущность, структура и<br>функции культуры | 2       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 2                | Типология культуры   | 2       | 2   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 3                | Социокультурная динамика   | 2       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 4                | Язык культуры  | 2       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 5                | Искусство как феномен<br>культуры                                      | 2       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 6                | Этапы и функции<br>социализации и<br>инкультурации                     | 2       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 7                | Типология искусства  | 2       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 8                | Культура и цивилизация   | 2       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 10,75                  | тестирование  |
| Всего за семестр |  | 72      | 4   | 2                    |                     | +                  |         | 2            | 0,5      | 59,75                  | Зач.(3,75)  |
| Итого            |  | 72      | 4   | 2                    |                     |                    |         | 2            | 0,5      | 59,75                  | 3,75  |

## **4.2.2. Содержание дисциплины**

### **4.2.2.1. Перечень лекций**

#### **Семестр 2**

*Раздел 1. Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры*

##### **Лекция 1.**

Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры (2 часа).

*Раздел 2. Типология культуры*

##### **Лекция 2.**

Типология культуры (2 часа).

### **4.2.2.2. Перечень практических занятий**

#### **Семестр 2**

*Раздел 1. Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры*

##### **Практическое занятие 1.**

Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры (2 часа).

### **4.2.2.3. Перечень лабораторных работ**

Не планируется.

### **4.2.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Культура как специфический способ взаимодействия человека с окружающей средой.
2. Единство мировой культуры и диалог цивилизаций.
3. Идеи цикличности и волновых колебаний в динамике социокультурных систем.
4. Процессы формирования символических структур.
5. Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.
6. Личность в культуре: приоритет самостоятельного начала, утверждение принципа индивидуальности, его нравственно-правовое обеспечение.
7. Проблема взаимодействия и синтеза видов искусства.
8. Культура как социогенетика цивилизаций, как генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости цивилизаций.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

### **4.2.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР**

1. История и динамика становления культурологического знания.
2. Развитие представлений о культуре в истории человеческой мысли.
3. Зарождение представлений о культуре в Античности.
4. Понимание культуры в период Средневековья.
5. Осмысление культуры в Новое Время.
6. Эволюция представлений о культуре в российской научной традиции.
7. Основные направления, школы и концепции в культурологии.
8. Генезис культурных форм и социокультурных систем.
9. Ценности и нормы культуры.
10. Морфология культуры.
11. Культура в социологической традиции.
12. Психологические подходы в культуре.
13. Понятие субкультуры, ее разновидности.
14. Возникновение типологизации культур.
15. Основания типологии культуры.
16. Исторические типы культуры.



17. Цивилизация как тип культуры.
18. Формационный тип культуры.
19. Типы духовной культуры.
20. Типология культуры в концепциях О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, К. Ясперса.
21. Восточный и западный типы культуры.
22. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
23. Стилль как основание для типологизации художественной культуры.
24. Динамика культуры.
25. Волновые и циклические модели социокультурной динамики.
26. Знаки и знаковые системы. Культура как знаковая система.
27. Языки культуры.
28. Символ в искусстве: знак и образ.
29. Мифологические модели мира.
30. Символика и символизм в культуре.

#### **4.2.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)**

Не планируется.

### 4.3 Форма обучения: заочная

Уровень базового образования: среднее общее.

Срок обучения 5л.

| Семестр | Трудоем-<br>кость,<br>час./ зач.<br>ед. | Лек-<br>ции,<br>час. | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>час. | Лабора-<br>торные<br>работы,<br>час. | Консуль-<br>тация,<br>час. | Конт-<br>роль, час. | Всего<br>(контак-<br>тная<br>работа),<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля (экз.,<br>зач., зач. с оп.) |
|---------|---|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---------------------|---|--------------|---|
| 6       | 72 / 2                                  | 6                    | 4                                     |                                      | 3                          | 0,5                 | 13,5  | 54,75        | Зач.(3,75)  |
| Итого   | 72 / 2                                  | 6                    | 4                                     |                                      | 3                          | 0,5                 | 13,5  | 54,75        | 3,75  |

#### 4.3.1. Структура дисциплины

| №<br>п/п         | Раздел (тема) дисциплины   | Семестр | Контактная работа<br>обучающихся с<br>педагогическим работником |                      |                     |                    |         |              |          | Самостоятельная работа | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям<br>семестра),<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации(по<br>семестрам) |
|------------------|--|---------|---|----------------------|---------------------|--------------------|---------|--------------|----------|------------------------|---|
|                  |  |         | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы | Контрольные работы | КП / КР | Консультация | Контроль |                        |   |
| 1                | Культура и культурология.<br>Сущность, структура и<br>функции культуры | 6       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 2                | Типология культуры   | 6       | 2   | 2                    |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 3                | Социокультурная динамика   | 6       | 2   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 4                | Язык культуры  | 6       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 5                | Искусство как феномен<br>культуры                                      | 6       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 6                | Этапы и функции<br>социализации и<br>инкультурации                     | 6       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 7                | Типология искусства  | 6       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 7                      | тестирование  |
| 8                | Культура и цивилизация   | 6       |   |                      |                     |                    |         |              |          | 5,75                   | тестирование  |
| Всего за семестр |  | 72      | 6   | 4                    |                     | +                  |         | 3            | 0,5      | 54,75                  | Зач.(3,75)  |
| Итого            |  | 72      | 6   | 4                    |                     |                    |         | 3            | 0,5      | 54,75                  | 3,75  |

## **4.3.2. Содержание дисциплины**

### **4.3.2.1. Перечень лекций**

#### **Семестр 6**

*Раздел 1. Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры*

##### **Лекция 1.**

Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры (2 часа).

*Раздел 2. Типология культуры*

##### **Лекция 2.**

Типология культуры (2 часа).

*Раздел 3. Социокультурная динамика*

##### **Лекция 3.**

Социокультурная динамика (2 часа).

### **4.3.2.2. Перечень практических занятий**

#### **Семестр 6**

*Раздел 1. Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры*

##### **Практическое занятие 1.**

Культура и культурология. Сущность, структура и функции культуры (2 часа).

*Раздел 2. Типология культуры*

##### **Практическое занятие 2.**

Типология культуры (2 часа).

### **4.3.2.3. Перечень лабораторных работ**

Не планируется.

### **4.3.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Культура как специфический способ взаимодействия человека с окружающей средой.
2. Единство мировой культуры и диалог цивилизаций.
3. Идеи цикличности и волновых колебаний в динамике социокультурных систем.
4. Процессы формирования символических структур.
5. Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.
6. Личность в культуре: приоритет самостоятельного начала, утверждение принципа индивидуальности, его нравственно-правовое обеспечение.
7. Проблема взаимодействия и синтеза видов искусства.
8. Культура как социогенетика цивилизаций, как генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости цивилизаций.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

### **4.3.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР**

1. История и динамика становления культурологического знания.
2. Развитие представлений о культуре в истории человеческой мысли.
3. Зарождение представлений о культуре в Античности.
4. Понимание культуры в период Средневековья.
5. Осмысление культуры в Новое Время.
6. Эволюция представлений о культуре в российской научной традиции.
7. Основные направления, школы и концепции в культурологии.
8. Генезис культурных форм и социокультурных систем.
9. Ценности и нормы культуры.
10. Морфология культуры.

11. Культура в социологической традиции.
12. Психологические подходы в культуре.
13. Понятие субкультуры, ее разновидности.
14. Возникновение типологизации культур.
15. Основания типологии культуры.
16. Исторические типы культуры.
17. Цивилизация как тип культуры.
18. Формационный тип культуры.
19. Типы духовной культуры.
20. Типология культуры в концепциях О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, К. Ясперса.
21. Восточный и западный типы культуры.
22. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.
23. Стил как основание для типологизации художественной культуры.
24. Динамика культуры.
25. Волновые и циклические модели социокультурной динамики.
26. Знаки и знаковые системы. Культура как знаковая система.
27. Языки культуры.
28. Символ в искусстве: знак и образ.
29. Мифологические модели мира.
30. Символика и символизм в культуре.

#### **4.3.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)**

Не планируется.

### **5. Образовательные технологии**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- 1) участие студентов в дискуссиях и обсуждениях предложенных статей и вопросов;
- 2) работа в малых группах при анализе студентами альтернативных оценок и точек зрения;
- 3) анализ конкретных культурологических ситуаций с использованием знаний, полученных из лекционного курса;
- 4) составление таблиц, презентаций, творческих отчетов, аннотаций по результатам самостоятельной работы студентов.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Фонды оценочных материалов (средств) приведены в приложении.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **7.1. Основная учебно-методическая литература по дисциплине**

1. Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва : КноРус, 2016. — 335 с. — Бакалавриат. — ISBN 978-5-406-05366-9. - <https://www.book.ru/book/919655>
2. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2016. — 448 с. — ISBN 978-5-406-00852-2. - <https://www.book.ru/book/920570>

#### **7.2. Дополнительная учебно-методическая литература по дисциплине**

1. Культурология: курс лекций / Т.А. Филановская. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 68 с. – ISBN 978-5-9984-0472-6. - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3846>

#### **7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая**

## **перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В образовательном процессе используются информационные технологии, реализованные на основе информационно-образовательного портала института ([www.mivlgu.ru/iop](http://www.mivlgu.ru/iop)), и инфокоммуникационной сети института:

- предоставление учебно-методических материалов в электронном виде;
- взаимодействие участников образовательного процесса через локальную сеть института и Интернет;
- предоставление сведений о результатах учебной деятельности в электронном личном кабинете обучающегося.

Информационные справочные системы:

Федеральный портал "Мое образование" <https://online.edu.ru/public/promo>

Программное обеспечение:

Microsoft Office 2003 (Microsoft Open License от 13.11.2008)

Mozilla Firefox (MPL)

Zoom (Свободно распространяемое ПО Freemium)

Adobe Reader XI (Общие условия использования продуктов Adobe)

VLC Media Player (GNU GPL 2+ и LGPL 2.1+)

Media Player Classic (GNU GPL)

KMPlayer (Лицензионное соглашение Pandora TV Co., Ltd)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 500-999 Node 2 year Educational Renewal (продление) (Гражданско-правовой договор бюджетного учреждения №2020.526633 от 23.11.2020 года)

Microsoft Windows XP (Программа Microsoft Azure Dev Tools for Teaching (Order Number: IM126433))

### **7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

[book.ru](http://book.ru)

[e.lib.vlsu.ru:80](http://e.lib.vlsu.ru:80)

[mivlgu.ru/iop](http://mivlgu.ru/iop)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Кабинет педагогических и социальных технологий

Доска меловая 3-х элементная; персональный компьютер LG; проектор мультимедийный NEC Projector V302XG; экран Lumien Master Picture доступ к сети Интернет.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины**

Для успешного освоения теоретического материала обязательным условием обучения является посещение лекций и активная работа на занятиях, так как качественное усвоение знаний невозможно вне контакта с преподавателем. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. Студенты ведут конспект лекций и прорабатывают лекционный материал, пользуясь конспектом при тестировании по курсу на контрольных неделях.

На практических занятиях пройденный теоретический материал закрепляется работой по основной и дополнительной литературе по пройденным темам, изучение материала происходит более углубленно в виде логико-смысловых моделей по основным разделам курса.

Для симулирования творческой активности обучающихся на занятиях широко используется разнообразные приемы современных образовательных технологий, такие как

проектирование и дискуссии, круглые столы, деловые игры, тренинги, «мозговые штурмы», викторины, дебаты и др.

Проводятся семинары, которые завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по философской проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Особую роль в этом процессе играет умение самостоятельно изучать оригинальные тексты классиков философии. Самостоятельная работа с литературой – важная составная часть получения высшего образования. Начинающему студенту следует принять во внимание, что учебная, справочная и научная литература различается по степени сложности, глубины и охвату материала. В связи с этим целесообразно осуществлять самостоятельную работу с литературой в три стадии. Первоначально следует обратиться к учебной литературе, где доступным языком и систематично изложены базовые знания по изучаемому курсу. Затем следует обратиться к справочной литературе (энциклопедиям, энциклопедическим словарям, отраслевым словарям и справочникам). В них, как правило, суммированы основные достижения науки по тем или иным вопросам. Язык словарей предельно лаконичен и более наукообразен, чем язык учебников. Поэтому понимание словарной статьи, как правило, предполагает общее знакомство с сутью вопроса. Наиболее сложной для освоения является научная литература: монографии и статьи. Работа с ними требует хорошего знания контекста рассматриваемых там проблем, а также знакомства с научной терминологией. Поэтому к научной литературе следует подступать на завершающей стадии работы над темой. При этом следует учитывать, что в монографиях, как правило, затрагивается широкий спектр проблем, выходящий за рамки одной темы учебной дисциплины, поэтому в большинстве случаев не требуется обработки всего текста монографии, но лишь той ее части, которая непосредственно посвящена вопросу. При работе с литературой следует делать выписки, соответствующие изучаемой теме.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине разработаны фонд оценочных средств и балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. Оценка по дисциплине выставляется в информационной системе и носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий в ходе изучения дисциплины и промежуточной аттестации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению  
*15.03.02 Технологические машины и оборудование*  
Рабочую программу составил кандидат культурологии, доцент Романова  
Н.В. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *СГПД*

протокол № 15 от 17.05.2019 года.

Заведующий кафедрой *СГПД* \_\_\_\_\_ *Кузнецов И.В.*

(Подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии факультета

протокол № 6 от 29.05.2019 года.

Председатель комиссии МСФ \_\_\_\_\_ *Соловьев Л.П.*

(Подпись)

(Ф.И.О.)

**Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине  
Культурология**

**1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости  
по дисциплине**

Рейтинг-контроль № 1.

Вариант 1.

1. Определение культурологи как научной дисциплины не включает понятие ...
  - 1.1. науки о способах межпоколенной трансляции опыта
  - 1.2. науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах
  - 1.3. науки о технико-технологических процессах, происходящих в человеческих сообществах
  - 1.4. науки, исследующий способы удовлетворения потребностей человека, принятые в данном обществе
2. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, - это ...
  - 2.1. культурная антропология и этнография
  - 2.2. социология культуры и этнопсихология
  - 2.3. философия культуры и теория культуры
  - 2.4. филология и лингвистика
3. Направлением прикладной культурологи не является ...
  - 3.1. диагностика культурных процессов
  - 3.2. содействие реализации культурных программ
  - 3.3. разработка культурной политики
  - 3.4. исследование исторических процессов в культуре
4. Из области естественнонаучного знания в культурологии чаще применяется метод...
  - 4.1. аксиологический
  - 4.2. структурно-логический
  - 4.3. системного анализа
  - 4.4. моделирования конструкций
5. Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей, является функция...
  - 5.1. познавательная
  - 5.2. межпоколенной трансляции опыта
  - 5.3. интегративная
  - 5.4. приспособления личности к окружающей среде
6. По региональному критерию выделяются культуры.
  - 6.1. городская, деревенская
  - 6.2. христианская, исламская
  - 6.3. романская, арабская
  - 6.4. российская, европейская
7. Целостная система образов» характеризующих устройство мироздания, с помощью которой человек адаптируется к условиям жизни, называется...
  - 7.1. категорией культуры
  - 7.2. культурным кодом



- 7.3. культурными "архетипами"
- 7.4. картиной мира

8. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это...

- 8.1. обычай
- 8.2. обряд
- 8.3. ритуал
- 8.4. традиция

9. К функциям морали не относится ...

- 9.1. познавательная
- 9.2. мотивационная
- 9.3. рекреативная
- 9.4. координационная

10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется...

- 10.1. ассимиляцией
- 10.2. интеграцией
- 10.3. сепарацией
- 10.4. маргинализацией

11. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется...

- 11.1. народной
- 11.2. древней
- 11.3. массовой
- 11.4. этнической

12. Для восточного мировоззрения не характерно (-о, -а) ...

- 12.1. самоизоляция человека от внешнего мира
- 12.2. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
- 12.3. уход во внутреннюю духовную жизнь
- 12.4. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

13. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса - характерные черты культуры ...

- 13.1. Новой эпохи
- 13.2. Ренессанса
- 13.3. раннегородских цивилизаций
- 13.4. средневековья

14. Формирование взглядов западников происходило на основе идей ...

- 14.1. Просвещения
- 14.2. Возрождения
- 14.3. православия
- 14.4. античности

Вариант 2.

1. В предмет культурологии не входит(-ят)...

- 1.1. материальная база, обеспечивающая существование людей

- 1.2. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- 1.3. коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта
- 1.4. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
2. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
  - 2.1. это тождественные понятия: историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры
  - 2.2. существует только «историческая культурология»
  - 2.3. это нетождественные понятия: историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
  - 2.4. существует только история культуры, «историческая культурология» - некорректный термин
3. Направлением прикладной культурологии не является ...
  - 3.1. диагностика культурных процессов
  - 3.2. содействие реализации культурных программ
  - 3.3. разработка культурной политики
  - 3.4. исследование исторических процессов в культуре
4. Из области естественнонаучного знания в культурологии чаще применяется метод...
  - 4.1. аксиологический
  - 4.2. системного анализа
  - 4.3. структурно-логический
  - 4.4. моделирования конструкций
5. Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам, является функция ...
  - 5.1. социализации личности
  - 5.2. адаптативная
  - 5.3. коммуникативная
  - 5.4. познавательная
6. Морфология культуры - это культуры.
  - 6.1. строение
  - 6.2. функции
  - 6.3. динамика
  - 6.4. будущее
7. Целостная система образов, характеризующих устройство мироздания, с помощью которой человек адаптируется к условиям жизни, называется...
  - 7.1. категорией культуры
  - 7.2. культурным кодом
  - 7.3. культурными архетипами
  - 7.4. картиной мира
8. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение, - это ...
  - 8.1. артефакт

- 8.2. обряд
- 8.3. обычай
- 8.4. норма

9. Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, - это ...

- 9.1. смысл
- 9.2. ценность
- 9.3. знание
- 9.4. норма

10. Если человек не идентифицирует себя ни с культурой этнического большинства, ни с культурой этнического меньшинства, то результатом этого является культурная ...

- 10.1. маргинализация
- 10.2. ассимиляция
- 10.3. сепарация
- 10.4. интеграция

11. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется...

- 11.1. народной
- 11.2. древней
- 11.3. массовой
- 11.4. этнической

12. Для человека западной культуры не характерно ...

- 12.1. признание свободы как одной из высших ценностей
- 12.2. подчинение своих интересов интересам общины
- 12.3. стремление познать и преобразовать окружающий мир
- 12.4. стремление к самореализации в реальной жизни

13. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса - характерные черты культуры ...

- 13.1. Новой эпохи
- 13.2. Ренессанса
- 13.3. раннегородских цивилизаций
- 13.4. средневековья

14. Формирование взглядов западников происходило на основе идей ...

- 14.1. Просвещения
- 14.2. Возрождения
- 14.3. православия
- 14.4. античности

Рейтинг-контроль № 2.

Вариант 1.

- 1. Восточное искусство характеризуется ...
- 1. растворенностью художника в изображаемом мире
- 2. выраженным авторским началом
- 3. реалистичностью
- 4. условностью

\*Укажите не менее 2 правильных ответов.

- 2. Культурный код представляет собой ...

1. тайный язык творческой элиты
  2. каллиграфическое письмо
  3. набор символов, передающих информацию внутри группы
  4. систему специальных шифров
3. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению...
1. возможностей реставрации памятников культуры
  2. генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени
  3. роли выдающихся личностей в истории культуры
  4. античной культуры
4. Изменения в культуре происходят ...
1. после экономических кризисов
  2. ежегодно
  3. вместе с поколениями
  4. по приказу
5. Культурологическое знание востребовано ...
1. географией
  2. политологией
  3. теорией систем
  4. экологией
6. Культурный код представляет собой ...
1. каллиграфическое письмо
  2. набор символов, передающих информацию внутри группы
  3. тайный язык творческой элиты
  4. систему специальных шифров
7. Передача от поколения к поколению знаний, ритуалов, значений артефактов является ...
1. естественным процессом развития общества
  2. предназначением каждого человека
  3. обязанностью государства
  4. функцией культуры
8. Предметом изучения культурологии являются ...
1. модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения
  2. мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
  3. взаимосвязи между различными историческими периодами
  4. теории развития общества, культурные эпохи
9. Культурный процесс предполагает ...
1. творческую активность человека
  2. перемены в общепринятых нормах поведения
  3. адаптацию человека к нововведениям
  4. освоение новых компьютерных технологий
10. Для западной культуры характерны ...
1. глубокомысленное молчание
  2. логическое обоснование суждений
  3. развитая наука
  4. развитие практических отраслей науки

5. медицины

\*Укажите не менее 2 правильных ответов.

11. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:

- а) современная культура
- б) культура Античности
- в) культура Средних веков
- г) культура Возрождения

- 1. жизнь человека подчинена табу
- 2. признание человека мерой всех вещей
- 3. рождение концепции прав человека
- 4. признание ценности человека как личности
- 5. утверждение торжества человеческого духа над телом

12. Под ценностями понимается ...

- 1. все то, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным
- 2. предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяет человеку изменить свой социальный статус
- 3. жизненный ориентир, побуждающий человека к действиям и поступкам определенного рода
- 4. артефакт, демонстрирующий высшие достижения человеческой практики в области искусства

13. Система норм представляет собой...

- 1. кодекс социального поведения, установленный обществом
- 2. типичное в поведении человека в разных жизненных ситуациях
- 3. набор запретов, подавляющая волю человека
- 4. поучения, направленные на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона

14. Знания индивида о мире, в первую очередь, определяются

- 1. средствами массовой информации
- 2. актуальной культурой общества
- 3. социальным положением индивида
- 4. природными способностями индивида

15. Установите соответствие между типом культуры и особенностями развития искусства:

- а) античная культура
- б) культура Возрождения
- в) культура Нового времени
- г) первобытная культура
- 1. манифестации новых идей
- 2. превращение искусства в главную арену
- 3. утверждение реализма в искусстве
- 4. нерасчлененность мифологии, искусства, религии
- 5. господство библейских сюжетов в искусстве
- 6. превращение искусства в самостоятельную область культуры

16. Изменения в культуре происходят...

- 1. ежегодно
- 2. вместе с поколениями
- 3. по приказу

4. после экономических кризисов
17. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется
1. образом
  2. намеком
  3. артефактом
  4. символом
18. Текстом культуры является ...
1. Интернет-форум
  2. картина мира, свойственная данной культуре
  3. выступление оратора на тему культуры
  4. любой опубликованный в печати текст
19. Культура представляет собой...
1. правила приличия
  2. эталон поведения
  3. проявление творческих сил человека
  4. эстетический канон
20. Культурологическое знание востребовано...
1. экологией
  2. политологией
  3. теорией систем
  4. географией
21. Локальная культура представляет собой ...
1. культуру, существующую в определенном населенном пункте
  2. сферу культуры
  3. субкультуру
  4. культуру конкретного исторически определенного общества
22. Культура в обществе проявляется в...
1. уровне воспитания детей
  2. социальных технологиях
  3. динамике развития производительных сил
  4. росте благосостояния людей
23. Особенности русской культуры являются ...
1. постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
  2. сила православно-государственного элемента
  3. мессианское сознание
  4. стремление к интеграции с западноевропейскими государствами
- \*Укажите не менее 2 правильных ответов.
24. Отношения человека и природы в современном обществе можно охарактеризовать следующим высказыванием:
1. техническая цивилизация обеспечит человечество планетами, когда это потребуется
  2. люди всегда организуют свою жизнь в гармонии с природой
  3. люди зависимы от природы и то, что ими создано, лишь иллюзия свободы от среды, в которой человек появился на свет
  4. люди побрили природу и могут жить, как им заблагорассудится

25. Статус культурологии в современной системе наук определяется ...
  1. использованием ее методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания
  2. включением курса «Культурология» в образовательный процесс
  3. ее продолжительной историей
  4. нравственным и эстетическим содержанием культурологии

Вариант 2.

1. Для культуры характерно ...
  1. притязание на универсальность
  2. стремление к замкнутости
  3. мирное сосуществование с предыдущей культурной традицией
  4. стремление сохранить существующий культурный стандарт
2. Одной из причин возникновения отечественной культурологии в начале 90-х гг. XX века явился (-ась, -ось)...
  1. отмена советской цензуры
  2. появление новых университетов, факультетов, кафедр
  3. общественный интерес к проблемам культуры
  4. либерализация цен и начало приватизации
3. Особенности русской культуры являются ...
  1. мессианское сознание
  2. стремление к интеграции с западноевропейскими государствами
  3. постоянное содействие власти развитию экономики и культуры
  4. сила православно-государственного элемента

\*Укажите не менее 2 правильных ответов.
4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению...
  1. роли выдающихся личностей в истории культуры
  2. античной культуры
  3. возможностей реставрации памятников культуры
  4. генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени
5. Языком культуры называется (-ются)
  1. принятые в обществе вежливые слова и выражения
  2. представление культуры в словах, образах, жестах
  3. система художественных стилей
  4. язык классической литературы
6. Историческим типом культуры можно считать культуру
  1. христианскую
  2. индийскую
  3. крестьянскую
  4. средневековую
7. Культура в обществе проявляется в ...
  1. социальных технологиях
  2. динамике развития производительных сил
  3. уровне воспитанности людей
  4. росте благосостояния людей
8. Статус культурологии в современной системе наук определяется ...

1. включением курса «Культурология» в образовательный процесс
  2. использованием ее методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания
  3. нравственным и эстетическим содержанием культурологии
  4. ее продолжительной историей
9. Культурология как система знаний о культуре изучает ...
    1. образ жизни людей
    2. шедевры мирового искусства
    3. культурный уровень людей
    4. символическое значение артефактов
10. Метод исследования, принятый функциональной школой, это...
    1. проведение эксперимента над исследуемыми группами
    2. анализ продуктов жизнедеятельности
    3. размышления над объектами мира природы мира человека
    4. ведение наблюдения за образом жизни сообщества
11. Культура складывается из ...
    1. ценностей, норм, средств деятельности моделей поведения
    2. культурных традиций и новаций
    3. творцов и потребителей культуры
    4. музыкального, изобразительного и театрального искусства
12. Под ценностями понимается ...
    1. все то, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным
    2. жизненный ориентир, побуждающий человека к действиям и поступкам определенного рода
    3. артефакт, демонстрирующий высшие достижения человеческой практики в области искусства
    4. предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяет человеку изменить свой социальный статус
13. Экологическая культура представляет собой...
    1. убеждение человека в необходимости жить в гармонии с окружающим миром
    2. правила поведения человека в природной среде
    3. соблюдение правил гигиены и стремление к здоровому образу жизни
    4. модели поведения, характеризующие позитивное отношение человека к природной среде
14. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о человеке:
    - а) современная культура
    - б) культура Средних веков
    - в) культура Возрождения
    - г) культура Античности
    1. признание ценности человека как личности
    2. утверждение торжества человеческого духа над телом
    3. признание человека мерой всех вещей
    4. жизнь человека подчинена табу
    5. рождение концепции прав человека
15. Предметом изучения культурологии являются
    1. теории развития общества, культурные эпохи
    2. взаимосвязи между различными историческими периодами



3. мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
  4. модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения
- 
16. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению ...
    1. античной культуры
    2. возможностей реставрации памятников культуры
    3. генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени
    4. роли выдающихся личностей в истории культуры
  
  17. Культурный процесс предполагает ...
    1. перемены в общепринятых нормах поведения
    2. адаптацию человека к нововведениям
    3. творческую активность человека
    4. освоение новых компьютерных технологий
  
  18. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для...
    1. повышения собственного культурного уровня
    2. освоения новых территорий
    3. обеспечения межкультурной коммуникации
    4. просвещения отсталых народов
  
  19. Локальная культура представляет собой...
    1. культуру, существующую в определенном населенном пункте
    2. сферу культуры
    3. субкультуру
    4. культуру конкретного исторически определенного общества
  
  20. Знания индивида о мире, в первую очередь, определяются
    1. актуальной культурой общества
    2. социальным положением индивида
    3. средствами массовой информации
    4. природными способностями индивида
  
  21. Культура представляет собой...
    1. правила приличия
    2. эталон поведения
    3. проявление творческих сил человека
    4. эстетический канон
  
  22. Для западной культуры характерны ...
    1. стремление к прогрессу
    2. уважение к традициям
    3. принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие формы «нормативная недостаточность»
- \*Укажите не менее 2 правильных ответов.
23. Культурный код представляет собой ...
    1. каллиграфическое письмо
    2. набор символов, передающих информацию внутри группы
    3. систему специальных шифров
    4. тайный язык творческой элиты
  
  24. Текстом культуры является ...

1. выступление оратора на тему культуры
2. Интернет-форум
3. любой опубликованный в печати текст
4. картина мира, свойственная данной культуре

25. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется

1. артефактом
2. намеком
3. образом
4. символом

Рейтинг-контроль № 3.

Вариант 1.

1. Культурологическое знание...
  - a. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
  - b. направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
  - c. рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам
  - d. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
2. Культурологии по степени обобщенности знаний о «человеческой реальности» наиболее близка...
  - a. Социология
  - b. Этнография
  - c. Искусствоведение
  - d. Политология
3. К фундаментальной культурологии не относится...
  - a. методология культуры
  - b. психология культуры
  - c. культурная семантика
  - d. история культурологии
4. Культура как обозначение для наученного поведения, которое должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, рассматривается в \_\_\_\_\_ определении.
  - a. Психологическом
  - b. Экономическом
  - c. Аксиологическом
  - d. историческом
5. Статистические нормы складываются на основе ....
  - a. Обычая
  - b. Закона
  - c. Заимствования
  - d. декрета
6. Невербальные языки культуры преимущественно различаются ...
  - a. стилем
  - b. символикой
  - c. семиотикой
  - d. самобытностью
7. Культурогенез – это процесс...

- a. постоянного самообновления культуры
  - b. распространения культуры
  - c. культурного взаимодействия
  - d. появления новых феноменов культуры
8. Процесс инкультурации предполагает освоение...
- a. моральных норм
  - b. норм политической лояльности
  - c. социальных ролей
  - d. ремесленных навыков
9. Средневековый тип культуры основан на...
- a. Мифологии
  - b. Теоцентризме
  - c. Рационализме
  - d. зооморфизме
10. В русской культуре исторически сложился культ....
- a. государства
  - b. демократизма
  - c. европеизма
  - d. порядка
11. Разделами культурологии являются...
- a. прикладная культурология
  - b. история культурологических учений
  - c. психология культуры
  - d. этнология
12. Процесс культурной изменчивости включает \_\_\_\_ изменчивость
- a. Технологическую
  - b. Историческую
  - c. Социальную
  - d. Политическую
13. Для развития науки в восточных культурах характерны:
- a. отставание от Запада
  - b. развитие инновационных технологий
  - c. преимущественное развитие практических знаний
  - d. преимущественное развитие теоретических знаний
14. Для культуры Востока характерны...
- a. инерционность общества
  - b. постоянное взаимодействие этнических культур
  - c. наличие нескольких сосуществующих религий
  - d. динамизм общества
15. Установите соответствие между скульптором классического периода и его произведением:
- 1) Фидий
  - 2) Микеланджело
  - 3) Поликлет
- Варианты ответов:
- a. Афина Парфенос

- b. Дискбол
- c. Дорифор
- d. Афродита Книдская

16. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгита...».

«Осевое время» знаменует собой...

- a. возникновение первых цивилизаций
- b. возникновение мировых империй
- c. начало великих географических открытий
- d. возникновение современного человека

17. Из былины «Садко»: «...Ай как был Садко да гусельщик-от,  
Ай как только он ходил по честным пирам,  
Спотешал как он да купцей, бояр,  
Веселил как он их на честных пирах.

...Ай пошел Садко да ко Ильмень он озеру,  
Ай сажился он на синь на горюч камень,  
Ай как начал он играть во гусли во яровчаты,  
А играл с утра как день теперь до вечера.

... Ай как сделал церковь соборную  
Николы да Можайскому,  
Ай как другую церковь сделал Пресвятыи богородицы,  
Ай как начал господу богу он да молиться,  
Ай о своих грехах да он прощатися».

Приведенный отрывок из былины свидетельствует о высоком уровне \_\_\_\_\_ искусства.

- a. Светского
- b. Религиозного
- c. Архитектурного
- d. музыкального

18. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«...настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными... Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Суть кризиса чувственной культуры П. Сорокин видел в ...

- a. изменении системы ценностей
- b. великой экономической депрессии
- c. противостоянии демократии и тоталитаризма
- d. борьбе коммунизма и фашизма

Вариант 2.

- 1. В центре внимания конфуцианства
- a. принципы организации социума
- b. стратегия поведения человека в обществе

- c. забота о спасении души
  - d. стремление к преобразованию мира
2. Характерная черта русской средневековой культуры – это...
- a. сильное влияние религии на все сферы культуры
  - b. отсутствие языческого наследия
  - c. сильное влияние чужеродных элементов
  - d. взаимодействие финно-угорских и византийских традиций
3. Культурология имеет в своей основе...
- a. Социологию
  - b. социальную и культурную антропологию
  - c. психологию
  - d. историю
4. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида:
- a. прикладные
  - b. Теоретические
  - c. Фундаментальные
  - d. методологические
5. Как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования культура рассматривается в рамках \_\_\_\_ подхода.
- a. семиотического
  - b. деятельностного
  - c. аксеологического
  - d. системного
6. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются \_\_\_\_ нормы.
- a. Политические
  - b. Юридические
  - c. Институциональные
  - d. религиозные
7. Инструментом социализации является ....
- a. профессиональное образование
  - b. искусство
  - c. политическая система
  - d. мораль
8. Важной характеристикой первобытной культуры является присущее ей \_\_\_\_ как первая, но уже достаточно развитая форма постижения и объяснения мира.
- a. мифологическое сознание
  - b. теоцентрическое представление
  - c. антропоморфное сознание
  - d. универсальное сознание
9. Востоко-Западом Россию назвал ...
- a. А. Герцен
  - b. Н. Бердяев
  - c. Г. Плеханов
  - d. П. Чаадаев

10. Закон мифологического мышления – это ...
- a. Диалектика
  - b. Дидактика
  - c. Аналогия
  - d. натурализм

11. Одним из ключевых положений концепции О.Шпенглера является идея души культуры, которая...

- a. одинакова для всех культур
- b. находит выражение в прасимволе
- c. вырастает на определенном ландшафте
- d. находит выражение в религиозных текстах

12. Процесс самообновления культуры осуществляется благодаря...

- a. трансформации уже существующих форм
- b. возникновению новых феноменов
- c. теоретическому моделированию
- d. накоплению исторического опыта

13. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:

- 1) магия
- 2) тотемизм
- 3) анимизм

Варианты ответов:

- a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений
- b. вера в возможность достигнуть поставленной цели сверхъестественным путем
- c. вера в существование духов и душ
- d. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов

14. По мнению О.Шпенглера, ...

- a. ни одна культура не может занимать преимущественного положения
- b. существует множество культур, имеющих собственную форму и собственную идею
- c. история культуры – процесс ее поступательного развития
- d. европейская культура превосходит культуры остальных народов

15. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:

- 1) тотемизм
- 2) фетишизм
- 3) шаманизм

Варианты ответов:

- a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений
- b. поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства
- c. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов
- d. вера в существование духов и душ

16. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого

времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгита...».

К «осевому времени» можно отнести...

- a. возникновение философии в Древней Греции
- b. формирование римской империи
- c. деятельность Конфуция и Лао Цзы
- d. возникновение ислама

17. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«...настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными... Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Характерными чертами чувственной культуры, по мнению П. Сорокина, являются ...

- a. натурализм
- b. стремление к чувственному наслаждению
- c. приближение верующего к богу
- d. символизм

18. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанным в тексте собор называется \_\_\_\_ собор во Владимире

Ответ: Успенский

#### **Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов**

|  |      |              |
|--|------|--------------|
| Рейтинг-контроль 1                                   | тест | до 20 баллов |
| Рейтинг-контроль 2                                   | тест | до 20 баллов |
| Рейтинг-контроль 3                                   | тест | до 20 баллов |
| Посещение занятий студентом                          |      | 5            |
| Дополнительные баллы (бонусы)                        |      | 10           |
| Выполнение семестрового плана самостоятельной работы |      | 25           |

## **2. Промежуточная аттестация по дисциплине**

**Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.**

**Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)**

ОК-5

Блок 1 (знать).

1. Культурологическое знание...

- a. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
- b. направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп

- c. рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам
  - d. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
2. К фундаментальной культурологии не относится...
- a. методология культуры
  - b. психология культуры
  - c. культурная семантика
  - d. история культурологии
3. Культура как обозначение для научного поведения, которое должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, рассматривается в \_\_\_\_ определении.
- a. Психологическом
  - b. Экономическом
  - c. Аксиологическом
  - d. Историческом
4. Статистические нормы складываются на основе ....
- a. Обычая
  - b. Закона
  - c. Заимствования
  - d. декрета
5. Невербальные языки культуры преимущественно различаются ...
- a. стилем
  - b. символикой
  - c. семиотикой
  - d. самобытностью
6. Культурология имеет в своей основе...
- a. Социологию
  - b. социальную и культурную антропологию
  - c. психологию
  - d. историю
7. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида:
- a. прикладные
  - b. Теоретические
  - c. Фундаментальные
  - d. методологические
8. Как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования культура рассматривается в рамках \_\_\_\_ подхода.
- a. семиотического
  - b. деятельностного
  - c. аксеологического
  - d. системного
9. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются \_\_\_\_ нормы.
- a. Политические
  - b. Юридические
  - c. Институциональные
  - d. религиозные



10. Инструментом социализации является ....
- а. профессиональное образование
  - б. искусство
  - с. политическая система
  - д. мораль
11. Востоко-Западом Россию назвал ...
- а. А. Герцен
  - б. Н. Бердяев
  - с. Г. Плеханов
  - д. П. Чаадаев
12. Закон мифологического мышления – это ...
- а. Диалектика
  - б. Дидактика
  - с. Аналогия
  - д. натурализм
13. Философия культуры предполагает выделение сущности культуры...
- а. в контексте поисков смысла бытия, открытия всеобщих законов развития
  - б. в конкретно структурированном социальном пространстве
  - с. через хронологически точное воспроизведение культурных феноменов
  - д. через взаимодействие антропологических факторов с культуротворческой деятельностью
14. Формирование знаковых систем входит в \_\_\_\_ функцию культуры.
- а. познавательно-коммуникативную
  - б. организационно-регулятивную
  - с. рекреационную
  - д. социально-интегративную
15. Стандарты социального бытия людей отражается в ...
- а. нормах
  - б. праве
  - с. морали
  - д. литературе
16. В соответствии с \_\_\_\_ концепцией культурогенеза возникновение культуры является следствием саморазвития человеческого рода.
- а. Креационистской
  - б. Натуралистической
  - с. Космологической
  - д. трансцендентальной
17. Наиболее древней формой религии является...
- а. Магия
  - б. Политеизм
  - с. Шаманизм
  - д. мантика
18. Совокупность культурных смыслов, выраженных в знаковой форме, это ...
- а. Контекст
  - б. Символ

- c. Семантика
  - d. культурный текст
19. Причиной культурогенеза является...
- a. потребность в культурных инновациях
  - b. необходимость в адаптации к меняющимся условиям существования
  - c. развитие технологий
  - d. изменение социальных структур
20. К причинам появления культурологии не относится ...
- a. отсутствие опыта теоретического обобщения культурных явлений и процессов
  - b. разрыв между накопленным объемом знаний и уровнем их систематизации
  - c. отсутствие специального научного направления и методологии исследования
  - d. малая сопряженность отраслей, занимающихся изучением культуры
21. Метатеория культуры создается в рамках ...
- a. культурной антропологии
  - b. философии культуры
  - c. социологии культуры
  - d. истории культуры
22. Под словом «текст» в культурологии можно считать...
- a. только письменное сообщение
  - b. только произведение искусства
  - c. любую вещь
  - d. исключительно литературное произведение
23. Характерное для русской культуры ощущение уникальности связано с представлением об....
- a. особом общественном устройстве
  - b. особой структуре духовной культуры
  - c. особой исторической миссии
  - d. особых отношениях с властью
24. Первые университеты в Европе возникли в эпоху...
- a. Просвещения
  - b. Возрождения
  - c. Средневековья
  - d. Античности
25. Главное содержание петровских реформ заключалось в ....
- a. введении немецкого и французского языков
  - b. стирании сословных различий
  - c. использовании достижений восточной и западной культур
  - d. секуляризации культуры
26. Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология состоит из двух уровней: ...
- a. эмпирического и теоретического
  - b. практического и функционального
  - c. фактического и нормативного
  - d. производственного и ценностного
27. Одной из проблем экологической культуры является...

- a. эксплуатация ландшафтов
  - b. вмешательство в естественный отбор
  - c. рост человеческой популяции
  - d. использование природных материалов
28. Характерной чертой первобытного искусства является ...
- a. синкретизм
  - b. примитивизм
  - c. условность
  - d. схематизм
29. Символом зрелого средневековья являлся (-ась;-ись) ...
- a. Мистерии
  - b. торговая площадь
  - c. Ратуша
  - d. готический собор

Блок 2 (уметь).

1. Разделами культурологии являются...
- a. прикладная культурология
  - b. история культурологических учений
  - c. психология культуры
  - d. этнология
2. Процесс культурной изменчивости включает \_\_\_\_ изменчивость
- a. Технологическую
  - b. Историческую
  - c. Социальную
  - d. Политическую
3. Установите соответствие между скульптором классического периода и его произведением:
- 1) Фидий
  - 2) Мирон
  - 3) Поликлет
- Варианты ответов:
- a. Афина Парфенос
  - b. Дискобол
  - c. Дорифор
  - d. Афродита Книдская
4. Одним из ключевых положений концепции О.Шпенглера является идея души культуры, которая...
- a. одинакова для всех культур
  - b. находит выражение в прасимволе
  - c. вырастает на определенном ландшафте
  - d. находит выражение в религиозных текстах
5. По мнению О.Шпенглера, ...
- a. ни одна культура не может занимать преимущественного положения
  - b. существует множество культур, имеющих собственную форму и собственную идею
  - c. история культуры – процесс ее поступательного развития
  - d. европейская культура превосходит культуры остальных народов

6. Задачами прикладной культурологии являются ...
- a. разработка моделей культуры
  - b. изучение исторических типов культуры
  - c. определение принципов и моделей деятельности
  - d. создание теоретико-методологического обоснования принимаемых решений

7. По мнению О.Шпенглера, на этапе цивилизации ..
- a. создаются величайшие шедевры искусства
  - b. деньги становятся краеугольным камнем общественной жизни
  - c. происходит расцвет философии
  - d. основой мировоззрения становятся материализм и рационализм

8. Установите соответствие между произведением и его автором.

- 1) «О природе вещей»
- 2) «О земледелии»
- 3) «Записки о галльской войне»

Варианты ответов:

- a. Катон Старший
- b. Тит Ливий
- c. Лукреций Кар
- d. Гай Юлий Цезарь

9. Достижениями концепции культуры З.Фрейда следует считать изучение ...

- a. эмоциональной сферы личности
- b. социальных функций религии
- c. компенсаторной функции культуры
- d. циклического развития культур

10. Типами культурной изменчивости, помимо развития, являются...

- a. Деграция
- b. Десемантизация
- c. Актуальность
- d. Эффективность

11. Установите соответствие между определением и типом металлической постройки:

1) сооружение из нескольких каменных глыб или плит, установленных вертикально и перекрытых горизонтальной плитой

2) каменный круг, сложенный из камней 6–7 м в высоту, поставленных вертикально

3) огромный, поставленный вертикально камень продолговатой формы

Варианты ответов:

- a. кромлех
- b. менгир
- c. мергель
- d. дольмен

12. Установите соответствие между произведениями и драматургом.

- 1) «Орестея», «Прометей прикованный»
- 2) «Медия», «Федра»
- 3) «Царь Эдип», «Антигона»

Варианты ответов:

- a. Софокл
- b. Аристофан
- c. Еврипид
- d. Эсхил

Блок 3 (владеть).

1. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгита...».

«Осевое время» знаменует собой...

- a. возникновение первых цивилизаций
- b. возникновение мировых империй
- c. начало великих географических открытий
- d. возникновение современного человека

2. Из статьи Г.С.Померанц: «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ - мировые религии. Выходом из кризиса «осевого времени» были религии, давшие многим народам одну главную книгу. Главная книга – это Библия, это Коран, это Бхагаватгита...».

К «осевому времени» можно отнести...

- a. возникновение философии в Древней Греции
- b. формирование римской империи
- c. деятельность Конфуция и Лао Цзы
- d. возникновение ислама

3. Из былины «Садко»: «...Ай как был Садко да гусельщик-от,  
Ай как только он ходил по честным пирам,  
Спотешал как он да купцей, бояр,  
Веселил как он их на честных пирах.

...Ай пошел Садко да ко Ильмень он озеру,  
Ай садился он на синь на горючъ камень,  
Ай как начал он играть во гусли во яровчаты,  
А играл с утра как день теперь до вечера.

... Ай как сделал церковь соборную

Николы да Можайскому,

Ай как другую церковь сделал Пресвятыи богородицы,

Ай как начал господу богу он да молиться,

Ай о своих грехах да он прощатися».

Приведенный отрывок из былины свидетельствует о высоком уровне \_\_\_\_\_ искусства.

- a. Светского
- b. Религиозного
- c. Архитектурного
- d. музыкального

4. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«...настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными... Мы живем и действуем в один из

поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Суть кризиса чувственной культуры П. Сорокин видел в ...

- a. изменении системы ценностей
- b. великой экономической депрессии
- c. противостоянии демократии и тоталитаризма
- d. борьбе коммунизма и фашизма

5. Из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени»:

«...настоящий кризис нашей культуры и общества заключается именно в разрушении и преобладающей чувственной системы евроамериканской культуры. Будучи доминирующей, чувственная культура наложила отпечаток на все основные компоненты западной культуры и общества и сделала их преимущественно чувственными... Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества исчезает, а другая форма лишь появляется».

Характерными чертами чувственной культуры, по мнению П. Сорокина, являются ...

- a. натурализм
- b. стремление к чувственному наслаждению
- c. приближение верующего к богу
- d. символизм

6. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно взглядишь!

Цветы «пастушьей сумки»

Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно взгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов... Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и привносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Восточное отношение к природе и окружающему миру можно охарактеризовать как \_\_\_\_.

7. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно взглядишь!

Цветы «пастушьей сумки»

Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно взгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов... Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и привносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Для восточного искусства характерны \_\_\_\_.

8. Из комментария Д. Т. Судзуки к стихотворению Басе:

«Внимательно взглядишь!

Цветы «пастушьей сумки»

Увидишь под плетнем!»

«Вероятно, Басе шел по проселочной дороге и увидел у плетня нечто малоприметное. Он подошел поближе, внимательно взгляделся и обнаружил, что это всего лишь дикое растение, довольно невзрачное и не привлекающее взгляда прохожего. Чувство, которым проникнуто описание этого незамысловатого сюжета, нельзя назвать довольно поэтическим, за исключением, может быть, двух последних слогов... Эта частица часто прибавляется к существительным, прилагательным или наречиям и приносит ощущение восхищения или похвалы, печали или радости, и может быть при переводе в некоторых случаях весьма приблизительно передана с помощью восклицательного знака».

Басе – выдающийся \_\_\_\_ поэт XVII в.

9. В античной традиции человек-микрокосм – сильно разделенная целостность, связанная, может быть, больше с космосом, чем с самим собой: точно в таких же отношениях находится он и с другим подобием космоса, с социальным микрокосмом – с государством. В политических концепциях нет личности, интуиция целого, полиса, даже при гораздо более рельефном осознании его раздельности, структурности и неоднородности, всегда остается главенствующей. Ярче всего это выразил Аристотель: «Человек по природе своей есть существо политическое, а тот, кто в силу своей природы живет вне государства, – либо недоразвитое в нравственном смысле существо, либо сверхчеловек, и поэтому основная задача граждан заключается в спасении составляемого ими общения, а общением этим является государственный строй».

Специфика античной демократии в том, что она основывается не на преимущественной защите интересов отдельной личности, индивидуализма, а на защите интересов \_\_\_\_.

ОК-6

Блок 1 (знать).

1. Культурологии по степени обобщенности знаний о «человеческой реальности» наиболее близка...

- a. Социология
- b. Этнография
- c. Искусствоведение
- d. Политология

2. Культурогенез – это процесс...

- a. постоянного самообновления культуры
- b. распространения культуры
- c. культурного взаимодействия
- d. появления новых феноменов культуры

3. Процесс инкультурации предполагает освоение...

- a. моральных норм
- b. норм политической лояльности
- c. социальных ролей
- d. ремесленных навыков

4. Средневековый тип культуры основан на...

- a. Мифологии
- b. Теоцентризме
- c. Рационализме
- d. зооморфизме

5. В русской культуре исторически сложился культ....

- a. государства
- b. демократизма
- c. европеизма

- d.      порядка
- 6.      В центре внимания конфуцианства
  - a.      принципы организации социума
  - b.      стратегия поведения человека в обществе
  - c.      забота о спасении души
  - d.      стремление к преобразованию мира
- 7.      Характерная черта русской средневековой культуры – это...
  - a.      сильное влияние религии на все сферы культуры
  - b.      отсутствие языческого наследия
  - c.      сильное влияние чужеродных элементов
  - d.      взаимодействие финно-угорских и византийских традиций
- 8.      Важной характеристикой первобытной культуры является присущее ей \_\_\_\_ как первая, но уже достаточно развитая форма постижения и объяснения мира.
  - a.      мифологическое сознание
  - b.      теоцентрическое представление
  - c.      антропоморфное сознание
  - d.      универсальное сознание
- 9.      Основой индуизма является..
  - a.      учение о переселении душ (сансара)
  - b.      зооморфизм
  - c.      Аскетизм
  - d.      мистицизм
- 10.     Причина зарождения национальных культурных традиций в эпоху Возрождения заключалась в ..
  - a.      развитии товарно-денежных отношений
  - b.      идеях гуманистической образованности
  - c.      росте этнического самосознания
  - d.      идеях реформации
- 11.     Принцип бинарности (двойственности) русской культуры определяется ...
  - a.      геополитическим положением России между Западом и Востоком
  - b.      взаимовлиянием варяжского и византийского компонентов
  - c.      последствиями монголо-татарского нашествия
  - d.      наличием нескольких культурных центров
- 12.     Античный тип культуры определяется как...
  - a.      Антропокосмогонический
  - b.      Теоцентрический
  - c.      Рациональный
  - d.      геоцентрический
- 13.     Принцип реализации культурной однородности в Японии основан на ..
  - a.      ассимиляции других народов
  - b.      взаимном истреблении людей в условиях слишком тесного соседства, люди начинают взаимное истребление
  - c.      миграции самой активной части населения за пределы прежней среды обитания
  - d.      поиске взаимоприемлемого компромисса общежития разных социальных слоев

Блок 2 (уметь).



1. Для развития науки в восточных культурах характерны:

- a. отставание от Запада
- b. развитие инновационных технологий
- c. преимущественное развитие практических знаний
- d. преимущественное развитие теоретических знаний

2. Для культуры Востока характерны...

- a. инерционность общества
- b. постоянное взаимодействие этнических культур
- c. наличие нескольких сосуществующих религий
- d. динамизм общества

3. Процесс самообновления культуры осуществляется благодаря...

- a. трансформации уже существующих форм
- b. возникновению новых феноменов
- c. теоретическому моделированию
- d. накоплению исторического опыта

4. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:

- 1) магия
- 2) тотемизм
- 3) анимизм

Варианты ответов:

- a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений
- b. вера в возможность достигнуть поставленной цели сверхъестественным путем
- c. вера в существование духов и душ
- d. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов

5. Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:

- 1) тотемизм
- 2) фетишизм
- 3) шаманизм

Варианты ответов:

a. вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений  
b. поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства

- c. вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов
- d. вера в существование духов и душ

6. Для западного образа жизни характерны...

- a. активное воздействие на внешний мир
- b. ускоренный темп жизни
- c. уход во внутреннюю духовную жизнь
- d. самоизоляция от внешнего мира

7. Развитие человека в эпоху палеолита характеризуется..

- a. сложением проторелигиозных представлений
- b. появлением ритуалов
- c. разложением родовой общины
- d. появлением мифологии

8. Для межкультурных контактов Запада характерны...

- a. слабый взаимообмен культур
- b. замкнутость этнических культур
- c. стремление к усвоению опыта других культур
- d. переключки этнических культур

Блок 3 (владеть).

1. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанным в тексте собор называется \_\_\_\_ собор во Владимире

2. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанный собор был заложен \_\_\_\_.

3. Этот собор, построенный в 1158-69 гг. (перестроен в 1185-89) отличается как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложно профилированными пилястрами. В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

Описанный в тексте собор являлся...

4. Античное пространство является активным, движущимся, неоднородным, однако не имеет еще жесткой сетки доминирующих координат, одинаково во многих направлениях, несмотря на неоднородность его во многих участках и промежутках, на динамично меняющиеся напряжения его отдельных участков. Время и пространство не разделены, движущийся космос остается слитным пространственно-временным единством.

Отсутствие доминирующего направления в пространстве определяется из античной концепции гармонического и совершенного шаровидного космоса замкнутого внутри себя.

Известным выражением подобного пространства и своеобразной моделью античного космоса является классический античный храм.

Гармония античного храма выражена в \_\_\_\_.

5. Античное пространство является активным, движущимся, неоднородным, однако не имеет еще жесткой сетки доминирующих координат, одинаково во многих направлениях, несмотря на неоднородность его во многих участках и промежутках, на динамично меняющиеся напряжения его отдельных участков. Время и пространство не разделены, движущийся космос остается слитным пространственно-временным единством.

Отсутствие доминирующего направления в пространстве определяется из античной концепции гармонического и совершенного шаровидного космоса замкнутого внутри себя. Известным выражением подобного пространства и своеобразной моделью античного космоса является классический античный храм.

Характерной чертой античного храма является \_\_\_\_.

6. Архитектурный ансамбль этой церкви состоит из девяти столпообразных храмов различной высоты. Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание

красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII–XVIII вв., светское начало в нем превалирует над культовым. Смелый по композиции и необычайно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения.

Описанный в тексте храм был построен в честь \_\_\_\_.

7. Архитектурный ансамбль этой церкви состоит из девяти столпообразных храмов различной высоты. Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII–XVIII вв., светское начало в нем превалирует над культовым. Смелый по композиции и необычайно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения.

Описанный в тексте собор был воздвигнут русскими зодчими \_\_\_\_ и Постником.

8. Архитектурный ансамбль этой церкви состоит из девяти столпообразных храмов различной высоты. Первоначальную цветовую гамму здания образовывало сочетание красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, с которым гармонировали сверкающие главы, крытые «белым железом», и цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись – в XVII–XVIII вв., светское начало в нем превалирует над культовым. Смелый по композиции и необычайно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения.

Описанным в тексте храмом является \_\_\_\_.

### Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания

На основе тестовых вопросов программным комплексом информационно-образовательного портала МИ ВлГУ формируются в автоматическом режиме тестовые задания для студентов: восемь вопросов из блока 1, четыре вопроса из блока 2 и три вопроса из блока 3. Программный комплекс формирует индивидуальные задания для каждого зарегистрированного в системе студента и устанавливает время прохождения тестирования. Каждый ответ из блока 1 оценивается в 2 балла, из блока 2 - в 3 балла, из блока 3 - в 4 балла. Результатом тестирования является сумма баллов, которая складывается с индивидуальным семестровым рейтингом студента и определяет зачетную оценку:

до 50 баллов – «незачтено»;

50 и более баллов – «зачтено».

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

| Оценка<br>в<br>баллах | Оценка по шкале | Обоснование   | Уровень<br>сформированности<br>компетенций |
|-----------------------|-----------------|---|--|
| Более<br>80           | «Отлично»       | Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения | <b>Высокий уровень</b>                     |

|          |                       |  |   |
|----------|-----------------------|--|---|
|          |                       | оценено числом баллов, близким к максимальному   |   |
| 66-80    | «Хорошо»              | Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | <b><i>Продвинутый уровень</i></b>         |
| 50-65    | «Удовлетворительно»   | Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки                      | <b><i>Пороговый уровень</i></b>           |
| Менее 50 | «Неудовлетворительно» | Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки  | <b><i>Компетенции не сформированы</i></b> |

### 3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

1. Культурологическое знание...
  - a. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
  - b. направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
  - c. рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам
  - d. дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
2. К фундаментальной культурологии не относится...
  - a. методология культуры
  - b. психология культуры
  - c. культурная семантика
  - d. история культурологии

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке <https://www.mivlgu.ru/iop/question/edit.php?courseid=3273>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.