

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(МИ ВлГУ)**

Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по УР
_____ Д.Е. Андрианов
« 17 » 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

для специальности 11.02.01 Радиоаппаратостроение

Муром, 2022 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: преподаватель Ростовцева С.А.

(подпись)

от «26» апреля 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

Протокол № 6

от «26» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.*

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины по специальности «11.02.01 Радиоаппаратостроение», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 11.02.01 Радиоаппаратостроение.

Дисциплина БД.02 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, относится к общеобразовательным учебным дисциплинам (ОУД.02).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
 - метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ПК 2.1. Составлять электрические схемы, проводить расчеты и анализ параметров электронных блоков, устройств и систем различного типа с применением специализированного программного обеспечения в соответствии с техническим заданием;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

- личностные результаты

ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- метапредметные результаты

МР 02 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно--следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР 03 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР 04 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР 07 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметные результаты

ПР6 01 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР6 02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР6 03 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР6 04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР6 05 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6 06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР6 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР6 08 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 127 часов, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 85 часов;
самостоятельной нагрузки обучающегося 42 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	47
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54	31
В том числе:		
лекционные занятия	18	10
практические занятия	36	21
лабораторные работы		
контрольные работы		
курсовая работа / индивидуальный проект	0	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26	16
Итоговая аттестация в форме	Рейтинговая оценка	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 1.1 А.Н. Островский: опыт создания русской национальной драматургической традиции	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Романизация пьесы. Народная драма «Гроза», «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. Образ Екатерины. Психологизм пьесы, символика, конфликт, отражение действительности. Речевые характеристики как основа создания драматических персонажей. Новаторство Островского-драматурга. Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение – характеристика действующих лиц. Сочинение – характеристика действующих лиц.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению. Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению.	4	3
Тема 1.2 Проблематика романа «Обломов». Образы главных	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Идейное содержание	2	1

героев романа	романа. Обломов и Штольц. Любовь семья в жизни Обломова. «Сон Обломова» как идейный центр романа. Проблема «Обломовщины». Особенности композиции произведения. Связь поэтики Гончарова с принципами «натуральной школы».		
	<i>Практические занятия.</i> Сравнительная характеристика героев. Сравнительная характеристика героев.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение глав из романа. Анализ главы «Сон Обломова». Составление плана к сочинению по произведению.	2	3
Тема 1.3 Основной конфликт романа «Отцы и дети», средства его выражения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Личность Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова: идейный смысл. Роль любовной интриги в романе. Художественный смысл описаний природы. Идейное содержание романа. Критическая оценка романа современниками.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров». Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров».	4	3
Тема 1.4 Смысл названия произведения «Преступление и наказание», Образ Раскольникова, Двойники Раскольникова в романе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Идеологический роман. Диалогизм и полифонизм романа. Религиозно-философские мотивы в романе. Проблематика, конфликт, идейное содержание произведения. Роль снов в романе. Психологизм Ф.М. Достоевского.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым». Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым».	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского. Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского.	4	3
Тема 1.5 «Война и мир» как роман-эпопея	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей.	2	1

	Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения.		
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Подготовка презентации на литературоведческую тему. Подготовка презентации на литературоведческую тему.	4	3
Тема 1.6 Особенности прозы А.П. Чехова	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Соединение юмора с лиризмом в рассказах писателя. Проблема идеала в творчестве А.П. Чехова. Обнажение мещанства и пошлости. Особенности драматургии А.П. Чехова. Жанровое и художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». Главные герои пьесы. Роль второстепенных персонажей в произведении. Образы-символы в произведении. Комическое и трагическое в пьесах. Новаторство Чехова-драматурга.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подготовить план сообщения на тему «Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад». Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подготовить план сообщения на тему «Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад».	4	3
Раздел 2	Русская литература XX века		
Тема 2.1 Художественный мир И.А. Бунина. Эстетические принципы, основные мотивы творчества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Своеобразие бунинского неореализма. Сюжетная организация рассказа «господин из Сан-Франциско», Образ автора в произведении. Проблематика рассказа и идейное содержание. Предметная детализация бунинского текста. Основные мотивы произведения.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Изложение на литературную тему. Изложение на литературную тему.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведений автора.	2	3
Тема 2.2 А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Социально-психологическая проблематика произведений. Проблема нравственного выбора в творчестве	2	1

	писателя. Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Художественное своеобразие повести «Гранатовый браслет». Образы главных героев. Социальное, нравственное и мистическое в повести. Роль музыки в произведении.		
	<i>Практические занятия.</i> Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведений по выбору.	2	3
Тема 2.3 Романтические рассказы М. Горького. Романтический реализм	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Лирическое начало в ранних романистических произведениях Горького их идейное и художественное своеобразие. Социальное и философское в драме «На дне». Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Образы ночлежников. Философская проблематика пьесы. Роль образов-символов. Понимание правды в произведении. Открытость финала.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне». Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне».	4	2
	2 семестр		
Раздел 3	Серебряный век русской поэзии		
Тема 3.1 Лирика А. Блока	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Свообразие композиции, место стихотворения в цикле. Символичность образов. Эволюция лирического героя. Любовь-ненависть как формула отношения к миру. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Россия в лирике А. Блока. Особенность поэтического стиля. Изображение революции в поэме «Двенадцать». Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Мотив пути - композиционный стержень поэмы. Образы-эмблемы в поэме. Мелодика и ритм поэмы. Жанровое своеобразие.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение на тему «Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать».	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	3	3
Тема 3.2 Особенности поэтического мира В. В. Маяковского	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Основные мотивы лирики поэта. Образ лирического героя. Трагическое мироощущение лирического героя. Поэтическое новаторство Маяковского. Социальное и индивидуально-личное в поэме «Облако в штанах». Свообразие	1	1

	сатирических произведений В. Маяковского.		
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	2	3
Тема 3.3 С.А.Есенин. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Мир природы и мир человека в поэзии С.А. Есенина. Крестьянское мироощущение в есенинской лирике. Трагическая разьединённость со своей родиной и народом. Эволюция лирического героя. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	3	3
Раздел 4	Особенности развития литературы в 1920-1940-е годы		
Тема 4.1 М.И.Цветаева. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Романтическая основа лирики поэтессы. Основные темы лирики. Эволюция темы Родины в поэзии. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой. Лирические посвящения поэтам. Трагическое мироощущение как основа лирики.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики М. Цветаевой.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	2	3
Тема 4.2 Изображение женской судьбы и психологии в ранней лирике А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Роль детали в поэтическом мире поэтессы. Христианские мотивы в лирике. Художественное своеобразие поэмы «Реквием», историческая основа написания поэмы. Гражданский пафос. Поэтика произведения.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики А. Ахматовой.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	2	3
Тема 4.3 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Особенности сатиры и фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в произведении. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Жанровое своеобразие.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Изложение на литературоведческую тему.	2	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведения, анализ эпизодов, составление композиционной схемы романа.	4	3
Тема 4.4 Развитие традиций Л.Н. Толстого в творчестве М.А. Шолохова. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». Система персонажей. Поиски правды. Мысль семейная в романе. Женские образы. Трагедия Григория Мелехова. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Драматургические принципы в эпическом произведении. Сюжетно-композиционная многоплановость произведения. Жанровое своеобразие романа.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Защита рефератов по творчеству М.Шолохова. Защита рефератов по творчеству М.Шолохова.	4	2
Тема 4.5 Б.Л. Пастернак. Лирика.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Особенности мироощущения поэта. Образ лирического героя. Мгновенье и вечность, быт и мироздание. Своеобразие метафоры поэта. Роль предметной детали.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения.	1	2
Раздел 5	Особенности развития литературы в 1960-1990 годы		
Тема 5.1 Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А.И. Солженицына	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Один день из жизни Ивана Денисович». Образ главного героя. Противостояние системе. Проблема выбора и силы русского национального характера. Смысл первоначального названия произведения «Матренин двор». Традиции житийной литературы в рассказе. Система образов в произведении. Нравственная и философская проблематика рассказа.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына. Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына.	4	2
Тема 5.2 А.В.Вампилов. Проблематика пьесы «Старший сын»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Нравственно-философская основа произведения. Острота социально-нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга.	1	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения. Защита	5	2

	рефератов по теме.		
Всего:		127	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Лекционная аудитория

Проектор ACER P1100 DLP Projector EMEA; Компьютер Celeron 1.8 GHz; Экран настенный; Акустическая система

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. . <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. . <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. . <https://www.iprbookshop.ru/109768.html>

Дополнительные источники:

1. Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета. <https://www.iprbookshop.ru/116835.html>
2. Черняк В.Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / Черняк В.Д., Черняк М.А.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. <https://www.iprbookshop.ru/104445.html>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования . <https://urait.ru/bcode/453653>

Интернет-ресурсы:

1. dspace.www1.vlsu.ru
2. eor.it.ru/eor
3. etymolog.ruslang.ru
4. rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тест
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	устный опрос, тест
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	устный опрос, тест
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос, тест
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос, тест
определять род и жанр произведения;	устный опрос, тест
сопоставлять литературные произведения;	устный опрос, тест
выявлять авторскую позицию;	устный опрос, тест
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос, тест
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устный опрос, тест
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный опрос, тест
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тест
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;	устный опрос, тест
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тест
основные теоретико-литературные понятия.	устный опрос, тест

**Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине
Литература**

**1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
по дисциплине**

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.
2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
4. Основные теоретико-литературные понятия.

Блок 2 (уметь).

- 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
- 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
- 4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
- 5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- 6. Определять род и жанр произведения.
- 7. Сопоставлять литературные произведения.
- 8. Выявлять авторскую позицию.
- 9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- 10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- 11. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Рейтинг-контроль 1	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 2	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 3	устный опрос, тест	20
Посещение занятий студентом		10
Дополнительные баллы (бонусы)		0
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		40

2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.

Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.

2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
 3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
 4. Основные теоретико-литературные понятия.
- Блок 2 (уметь).
1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
 4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
 5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
 6. Определять род и жанр произведения.
 7. Сопоставлять литературные произведения.
 8. Выявлять авторскую позицию.
 9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
 10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Иметь практический опыт
1. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
 2. Анализировать текст.
 3. Составлять презентацию.
 4. Защищать реферат.

Методические материалы, характеризующих процедуры оценивания

промежуточная аттестация, рейтинговая оценка, выставляется по итогам рейтинг-контроля при условии выполнения требуемых заданий. Минимальное количество баллов - 50, максимальное - 100.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено	Продвинутый

		полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>уровень</i>
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

- 1) В чем заключается главная черта обломовского характера?
- 2) Какой тип литературного героя появился благодаря В. М. Шукшину?
- 3) К какому жанру относится произведение «Обломов»? Выберите вариант ответа.
 - новелла
 - хроника
 - мемуары
 - роман

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке <https://www.mivlgu.ru/iop/question/edit.php?courseid=2560&category=32399%2C78651&qbshowtext=0&recurse=0&recurse=1&showhidden=0>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.