

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Муромский институт (филиал)**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(МИ ВлГУ)**

**Отделение среднего профессионального образования**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Андрианов  
« 23 » 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Муром, 2023 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: преподаватель Ростовцева С.А.

от «18» мая 2023 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

Протокол № 11

от «18» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины по специальности «40.02.01 Право и организация социального обеспечения», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Дисциплина БД.02 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
  - метапредметных:
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - предметных:
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
    - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
    - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
    - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты..

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

- личностные результаты

ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;;

ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- метапредметные результаты

МР 02 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно--следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР 03 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР 04 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР 07 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметные результаты

ПРБ 01 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПРБ 02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПРБ 03 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРБ 04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРБ 05 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРБ 06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПРБ 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями

**Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями  
40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование ОК и ПК согласно ФГОС СПО	Раздел, тема
<p>ПР6 01 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним</p> <p>ПР6 02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений</p> <p>ПР6 03 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПР6 04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>ПР6 05 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</p>	<p>ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими и ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести</p>	<p>МР 02 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно--следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> <p>МР 03 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> <p>МР 04 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> <p>МР 07 владение навыками познавательной, учебно-</p>	<p>ОК 05. ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.</p>	<p><b>Раздел 1</b> Вопрос русской литературы второй половины 19 века : как человек может влиять на окружающий мир</p> <p><b>Раздел 2</b> Русская литература рубежа 19-20 века в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p><b>Раздел 3</b> Человек перед лицом эпохальных потрясений</p> <p><b>Раздел 4</b> "Человек и человечность" Основные явления литературной жизни Конца 50-80 годов 20 века</p> <p><b>Раздел 5</b> Литература с середины 60х годов до начала 21 века</p> <p><b>Раздел 6</b> Отражение постмодернистского ощущения в литературе</p>

<p>рефератов, сочинений различных жанров          ПРб 06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры          ПРб 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения          ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей          ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;          ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>исследовательско-й и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>		
--	---	---	--	--

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 128 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 128 часов;  
самостоятельной нагрузки обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56	72
В том числе:		
лекционные занятия	28	36
практические занятия	28	36
лабораторные работы		
контрольные работы		
курсовая работа / индивидуальный проект	0	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		
Итоговая аттестация в форме	Рейтинговая оценка	Дифференцированный зачет

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
<b>Раздел 1</b>	<b>Вопрос русской литературы второй половины 19 века : как человек может влиять на окружающий мир</b>		
Тема 1.1 Введение	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> Специфика литературы как вида искусства. <i>Практические занятия.</i> Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела».	2	1
Тема 1.2 Драматургия А.Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> Особенности драматургии А.Н.Островского. <i>Практические занятия.</i> Инсценирование в малых группах.	2	1
Тема 1.3 Илья Ильич Обломов» как вневременной тип	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> А.И.Гончаров "Обломов" Образ Обломова. <i>Практические занятия.</i> Составление портрета Обломова.	2	1
Тема 1.4 Понятие "обломовщины" в романе	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> Образ Обломова в театре и кино. <i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода " Обломов на службе".	2	1
Тема 1.5 "Новый герой",	<i>Содержание учебного материала</i>		

отрицающий всё	<i>Лекционные занятия.</i> И.С.Тургенев "Отцы и дети" Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами. Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»».	4	2
Тема 1.6 Взгляд на человека и жизнь общества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Понятие антитезы.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение " Я свами не согласен, Евгений Васильевич".	2	2
Тема 1.7 Люди и реальность в сказках Салтыкова-Щедрина	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Авторский замысел и своеобразие литературной сказки.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами, подготовка к инсценированию.	2	2
Тема 1.8 Человек и его выбор в кризисной ситуации Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Роман "Преступление и наказание" Образ главного героя.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами.	2	2
Тема 1.9 Значение эпилога романа	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Внутреннее преобразование как основа изменения мира.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Текст - исследование " Почему Раскольников убивает".	2	2
Тема 1.10 «Война и мир» как роман-эпопея.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> История создания, истоки замысла.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами.	2	2
Тема 1.11 Человек в поиске правды и любви	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Человек в поиске правды и любви.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Написание рецензии на фильм " Война и мир".	2	2
Тема 1.12 Крестьянство как собирательный образ в поэзии Н.А.Некрасова	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Свообразие лирического героя.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Чтение и анализ стихотворений.	2	2
Тема 1.13 Человек и мир в зеркале поэзии	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И Тютчева и А.А. Фета.	2	1
Тема 1.14 Проблема	<i>Содержание учебного материала</i>		

ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П.Чехова. Особенности прозы А.П. Чехова	<i>Лекционные занятия.</i> Малая прза А.П.Чехова. " Вишнёвый сад".	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Дискуссия "Как может человек влиять на окружающий мир".	2	2
2 семестр			
Тема 1.15 Серебряный век. Общая характеристика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.	2	2
Тема 1.16 Поэтическое новаторство В.Маяковского	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	2
Тема 1.17 С.А.Есенин. Драматизм судьбы. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с поэтическими произведениями: выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	2	2
Тема 1.18 Драматургия: традиции и новаторство	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной	2	2

	пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы.		
Тема 1.19 Основные направления и имена писателей и поэтов 21 века	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе. Основные направления развития Произведения А.Рыбакова, В.Маканина, Г.Владимова и других писателей по выбору.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе. Основные направления развития Произведения А.Рыбакова, В.Маканина, Г.Владимова и других писателей по выбору. Практико-ориентированное содержание «Читая, размышляем». Определение роли литературы для специалиста выбранной профессии. Написание рецензии.	4	2
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература рубежа 19-20 века в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		
Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Лирика, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия».	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	2	2
Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение «Трагедия любви».	2	2
Тема 2.3 Герои Горького в поисках смысла жизни	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Человек перед лицом эпохальных потрясений</b>		

Тема 3.1 Лирика А. Блока. Поэма " Двенадцать "	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Нравственно-философская основа произведения. Острота социально-нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга.	4	1
Тема 3.2 М.И.Цветаева. Исповедальность лирики	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников.	2	1
Тема 3.3 Андрей Платонов "Усомнившийся Макар"	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения.	2	1
Раздел 4	<b>"Человек и человечность" Основные явления литературной жизни Конца 50-80 годов 20 века</b>		
	<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема 4.1 Вечные темы А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	<i>Лекционные занятия.</i> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ поэтического текста.	2	2
Тема 4.2 "Изгнанник, избраннык" . М.А.Булгаков.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания	2	1

	романа. Жанр и композиция .Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты).Финал романа. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала.		
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение «Тема ответственности в романе».	2	2
Тема 4.3 М.А. Шолохов. Романа-эпопея "Тихий Дон"	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.	2	2
Тема 4.4 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> «Лейтенантская проза»: Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	2	2
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература с середины 60х годов до начала 21 века</b>		
Тема 5.1 Тоталитарная тема в литературе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа Ивана Денисовича.	2	2

Тема 5.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).	2	2
Всего:		128	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Лекционная аудитория

Доска меловая 3-х элементная; системный блок IC 2.8; проектор мультимедийный NEC Projector V302XG; экран настенный LMP-100109; доступ к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. . <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. . <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. . <https://www.iprbookshop.ru/109768.html>

Дополнительные источники:

1. Черняк В.Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / Черняк В.Д., Черняк М.А.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. <https://www.iprbookshop.ru/104445.html>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования . <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования . <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета. <https://www.iprbookshop.ru/116835.html>

Интернет-ресурсы:

1. [dspace.www1.vlsu.ru](https://dspace.www1.vlsu.ru)
2. [eor.it.ru/eor](https://eor.it.ru/eor)
3. [etymolog.ruslang.ru](https://etymolog.ruslang.ru)
4. [rus.1september.ru](https://rus.1september.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тест
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	устный опрос, тест
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	устный опрос, тест
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос, тест
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос, тест
определять род и жанр произведения;	устный опрос, тест
сопоставлять литературные произведения;	устный опрос, тест
выявлять авторскую позицию;	устный опрос, тест
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос, тест
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устный опрос, тест
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный опрос, тест
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тест
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;	устный опрос, тест
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тест
основные теоретико-литературные понятия.	устный опрос, тест

**Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине  
Литература**

**1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости  
по дисциплине**

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.
2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
4. Основные теоретико-литературные понятия.

Блок 2 (уметь).

- 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
- 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
- 4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
- 5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- 6. Определять род и жанр произведения.
- 7. Сопоставлять литературные произведения.
- 8. Выявлять авторскую позицию.
- 9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- 10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- 11. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов**

Рейтинг-контроль 1	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 2	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 3	устный опрос, тест	20
Посещение занятий студентом		10
Дополнительные баллы (бонусы)		0
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		40

**2. Промежуточная аттестация по дисциплине**

**Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.**

**Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)**

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.

2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
  3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
  4. Основные теоретико-литературные понятия.
- Блок 2 (уметь).
1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
  2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
  3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
  4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
  5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
  6. Определять род и жанр произведения.
  7. Сопоставлять литературные произведения.
  8. Выявлять авторскую позицию.
  9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
  10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Иметь практический опыт
1. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
  2. Анализировать текст.
  3. Составлять презентацию.
  4. Защищать реферат.

### **Методические материалы, характеризующих процедуры оценивания**

промежуточная аттестация, рейтинговая оценка, выставляется по итогам рейтинг-контроля при условии выполнения требуемых заданий. Минимальное количество баллов - 50, максимальное - 100.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	<i>Уровень сформированности компетенций</i>
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	<b><i>Высокий уровень</i></b>
66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено	<b><i>Продвинутый</i></b>

		полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>уровень</i>
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<i>Компетенции не сформированы</i>

### 3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

- 1) В чем заключается главная черта обломовского характера?
- 2) Какой тип литературного героя появился благодаря В. М. Шукшину?
- 3) К какому жанру относится произведение «Обломов»? Выберите вариант ответа.
  - новелла
  - хроника
  - мемуары
  - роман

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке <https://www.mivlgu.ru/iop/question/edit.php?courseid=2560&category=32399%2C78651&qbshowtext=0&recurse=0&recurse=1&showhidden=0>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.