

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(МИ ВлГУ)**

Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по УР
_____ Д.Е. Андрианов
« 20 » 05 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

для специальности 40.02.04 Юриспруденция

Муром, 2025 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: преподаватель Ростовцева С.А.

от «21» апреля 2025 г.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

Протокол № 8

от «21» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.*

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины по специальности «40.02.04 Юриспруденция», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.04 Юриспруденция.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- ☐ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ☐ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ☐ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ☐ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- ☐ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ☐ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ☐ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ☐ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- ☐ эстетическое отношение к миру;
- ☐ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ☐ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - ☐ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - ☐ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - ☐ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - ☐ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - ☐ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - ☐ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - ☐ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - ☐ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - ☐ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - ☐ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - ☐ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - ☐ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - ☐ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - ☐ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ПК 1.1 Осуществлять профессиональное толкование норм права;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

• личностные результаты

ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

• метапредметные результаты

МР 02 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно--следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР 03 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР 04 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР 07 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметные результаты

ПРб 01 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПРб 02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПРб 03 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб 04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб 05 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПРб 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями

Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями
40.02.04 Юриспруденция

Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование ОК и ПК согласно ФГОС СПО	Раздел, тема
<p>ПРб 01 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним</p> <p>ПРб 02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений</p> <p>ПРб 03 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПРб 04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>ПРб 05 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</p>	<p>ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести</p>	<p>МР 02 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно--следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> <p>МР 03 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> <p>МР 04 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> <p>МР 07 владение навыками познавательной,</p>	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права.</p>	<p>Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины 19 века : как человек может влиять на окружающий мир</p> <p>Раздел 2 Русская литература рубежа 19-20 века в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p>Раздел 3 Человек перед лицом эпохальных потрясений</p> <p>Раздел 4 "Человек и человечность" Основные явления литературной жизни Конца 50-80 годов 20 века</p> <p>Раздел 5 Литература с середины 60х годов до начала 21 века</p> <p>Раздел 6 Отражение постмодернистского ощущения в литературе</p>

<p>рефератов, сочинений различных жанров</p> <p>ПРб 06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p> <p>ПРб 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p> <p>ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p> <p>ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>		
--	---	---	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 132 часа;
самостоятельной нагрузки обучающегося 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54	78
В том числе:		
лекционные занятия	18	36
практические занятия	36	42
лабораторные работы		
контрольные работы		
курсовая работа	0	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		
Итоговая аттестация в форме	Рейтинговая оценка	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1	Вопрос русской литературы второй половины 19 века : как человек может влиять на окружающий мир		
Тема 1.1 Введение	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Практические занятия.</i> Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела».	2	2
Тема 1.2 Драматургия А.Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> Особенности драматургии А.Н.Островского. <i>Практические занятия.</i> Инсценирование в малых группах.	2 2	1 2
Тема 1.3 Илья Ильич Обломов» как вневременной тип	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> А.И.Гончаров "Обломов" Образ Обломова. <i>Практические занятия.</i> Составление портрета Обломова.	2 2	1 2
Тема 1.4 Понятие "обломовщины" в романе	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода " Обломов на службе".	2	2
Тема 1.5 "Новый герой", отрицающий всё	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> И.С.Тургенев "Отцы и дети" Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система	2	1

	персонажей. Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения.		
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами. Текст - исследование " Почему Раскольников убивает".	6	2
Тема 1.6 Взгляд на человека и жизнь общества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение " Я свами не согласен, Евгений Васильевич".	2	2
Тема 1.7 Люди и реальность в сказках Салтыкова-Щедрина	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Авторский замысел и своеобразие литературной сказки.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами, подготовка к инсценированию.	2	2
Тема 1.8 Человек и его выбор в кризисной ситуации Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Роман "Преступление и наказание" Образ главного героя.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами.	4	2
Тема 1.9 «Война и мир» как роман-эпопея.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> История создания, истоки замысла.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с избранными эпизодами.	6	2
Тема 1.10 Человек в поиске правды и любви	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Человек в поиске правды и любви.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	2
Тема 1.11 Крестьянство как собирательный образ в поэзии Н.А.Некрасова	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические занятия.</i> Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета. Ф.Тютчева.	4	2
Тема 1.12 Человек и мир в зеркале поэзии	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И Тютчева и А.А. Фета.	2	1
Тема 1.13 Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П.Чехова.Особенности прозы А.П. Чехова	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Малая прза А.П.Чехова. " Вишнёвый сад".	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Дискуссия "Как может человек влиять на окружающий мир".	2	2
	2 семестр		
Тема 1.14 Серебряный век. Общая характеристика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Серебряный век в	4	2

	кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.		
Тема 1.15 Поэтическое новаторство В.Маяковского	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	2
Тема 1.16 С.А.Есенин. Драматизм судьбы. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Работа с поэтическими произведениями: выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	2	2
Тема 1.17 Драматургия: традиции и новаторство	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калюшина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы.	2	2
Тема 1.18 Основные направления и имена писателей и поэтов 21 века	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе. Основные направления развития Произведения А.Рыбакова, В.Маканина, Г.Владимова и других писателей по выбору.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Отражение	4	2

	постмодернистского мироощущения в литературе. Основные направления развития Произведения А.Рыбакова, В.Маканина, Г.Владимова и других писателей по выбору. Практико-ориентированное содержание «Читая, размышляем». Определение роли литературы для специалиста выбранной профессии. Написание рецензии.		
Раздел 2	Русская литература рубежа 19-20 века в контексте социокультурных процессов эпохи		
Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Лирика, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия».	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	2	2
Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Сочинение «Трагедия любви».	4	2
Тема 2.3 Герои Горького в поисках смысла жизни	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	2
Раздел 3	Человек перед лицом эпохальных потрясений		
Тема 3.1 Лирика А. Блока. Поэма " Двенадцать "	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Нравственно-философская основа произведения. Острота социально-	4	1

	нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга.		
	<i>Практические занятия.</i> Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	2	2
Тема 3.2 М.И.Цветаева. Исповедальность лирики	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Агнализ стихотворений.	2	2
Тема 3.3 Андрей Платонов "Усомнившийся Макар"	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека».	2	2
Раздел 4	"Человек и человечность" Основные явления литературной жизни Конца 50-80 годов 20 века		
Тема 4.1 Вечные темы А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ поэтического текста.	2	2
Тема 4.2 "Изгнанник,, избранник" . М.А.Булгаков.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция .Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты).Финал романа. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала.	2	1

	<i>Практические занятия.</i> Сочинение «Тема ответственности в романе».	2	2
Тема 4.3 М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.	4	2
Тема 4.4 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> «Лейтенантская проза»: Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	2	2
Раздел 5	Литература с середины 60х годов до начала 21 века		
Тема 5.1 Тоталитарная тема в литературе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа Ивана Денисовича.	2	2
Тема 5.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской	2	1

	гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
	<i>Практические занятия.</i> Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе X IX века: сходство и отличие (составление таблицы).	2	2
Всего:		132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Лекционная аудитория

Доска меловая 3-х элементная; системный блок IC 2.8; проектор мультимедийный NEC Projector V302XG; экран настенный LMP-100109; доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. . <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. . <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. . <https://www.iprbookshop.ru/109768.html>

Дополнительные источники:

1. Черняк В.Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / Черняк В.Д., Черняк М.А.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. <https://www.iprbookshop.ru/104445.html>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования . <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования . <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета. <https://www.iprbookshop.ru/116835.html>

Интернет-ресурсы:

1. dspace.www1.vlsu.ru
2. eor.it.ru/eor
3. etymolog.ruslang.ru
4. rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тест
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	устный опрос, тест
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	устный опрос, тест
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос, тест
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос, тест
определять род и жанр произведения;	устный опрос, тест
сопоставлять литературные произведения;	устный опрос, тест
выявлять авторскую позицию;	устный опрос, тест
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос, тест
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устный опрос, тест
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный опрос, тест
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тест
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;	устный опрос, тест
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тест
основные теоретико-литературные понятия.	устный опрос, тест

**Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине
Литература**

**1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
по дисциплине**

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.
2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

4. Основные теоретико-литературные понятия.

Блок 2 (уметь).

- ☐ 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
- ☐ 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- ☐ 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
- ☐ 4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
- ☐ 5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- ☐ 6. Определять род и жанр произведения.
- ☐ 7. Сопоставлять литературные произведения.
- ☐ 8. Выявлять авторскую позицию.
- ☐ 9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- ☐ 10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- ☐ 11. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Рейтинг-контроль 1	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 2	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 3	устный опрос, тест	20
Посещение занятий студентом		10
Дополнительные баллы (бонусы)		0
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		40

2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.

Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.
 2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
 3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
 4. Основные теоретико-литературные понятия.
- Блок 2 (уметь).
- ☐ 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
 - ☐ 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
 - ☐ 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
 - ☐ 4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
 - ☐ 5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
 - ☐ 6. Определять род и жанр произведения.
 - ☐ 7. Сопоставлять литературные произведения.
 - ☐ 8. Выявлять авторскую позицию.
 - ☐ 9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
 - ☐ 10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Иметь практический опыт
1. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
 2. Анализировать текст.
 3. Составлять презентацию.
 4. Защищать реферат.

Методические материалы, характеризующих процедуры оценивания

промежуточная аттестация, рейтинговая оценка, выставляется по итогам рейтинг-контроля при условии выполнения требуемых заданий. Минимальное количество баллов - 50, максимальное - 100.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень

66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>Продвинутый уровень</i>
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

- 1) В чем заключается главная черта обломовского характера?
- 2) Какой тип литературного героя появился благодаря В. М. Шукшину?
- 3) К какому жанру относится произведение «Обломов»? Выберите вариант ответа.
 - новелла
 - хроника
 - мемуары
 - роман

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке <https://www.mivlgu.ru/iop/question/edit.php?courseid=2560&category=32399%2C78651&qbshowtext=0&recurse=0&recurse=1&showhidden=0>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.