Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Муромский институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(МИ ВлГУ)

Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по УР
_____Д.Е. Андрианов
«_19_» ___05___ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

для специальности 40.02.04 Юриспруденция

Муром, 2026 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: преподаватель Ростовцева С.А.

_____ от «29» апреля 2026 г.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

Протокол № 13 от «29» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.* _____
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины по специальности «40.02.04 Юриспруденция», в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.04 Юриспруденция.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:
- ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:
В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРб) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

• личностные результаты
ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;;

ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

• метапредметные результаты

МР 02 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно--следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР 03 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР 04 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР 07 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметные результаты

ПРб 01 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПРб 02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПРб 03 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб 04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб 05 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПРб 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями

Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями
40.02.04 Юриспруденция

Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование ОК и ПК согласно ФГОС СПО	Раздел, тема
ПРб 01 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним ПРб 02 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений ПРб 03 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ПРб 04 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации ПРб 05 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире ЛР 05 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность	МР 02 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно--следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы МР 03 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов МР 04 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности МР 07 владение навыками познавательной,	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05.	**Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины 19 века : как человек может влиять на окружающий мир** **Раздел 2 Русская литература рубежа 19-20 века в контексте социокультурныхпроцесов эпохи** **Раздел 3 Человек перед лицом эпохальных потрясентй** **Раздел 4 "Человек и человечность" Основные явления литературной жизни Конца 50-80 годов 20 века** **Раздел 5 Литература с середины 60х годов до начала 21 века** **Раздел 6 Отражение постмодернистского ощущения в литературе**

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров ПРб 06 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры ПРб 07 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	

			деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
Максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 132 часа;
самостоятельной нагрузки обучающегося 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**	
	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54	78
В том числе:		
лекционные занятия	18	36
практические занятия	36	42
лабораторные работы		
контрольные работы		
курсовая работа / индивидуальный проект	0	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		
Итоговая аттестация в форме	Рейтинговая оценка	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1	**Вопрос русской литературы второй половины 19 века : как человек может влиять на окружающий мир**		
Тема 1.1 Введение	*Содержание учебного материала*		
	Практические занятия. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела».	2	2
Тема 1.2 Драматургия А.Н. Островского	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Особенности драматургии А.Н.Островского.	2	1
	Практические занятия. Инсценирование в малых группах.	2	2
Тема 1.3 Иилья Ильич Обломов» как вневременной тип	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. А.И.Гончаров "Обломов" Образ Обломова.	2	1
	Практические занятия. Составление портрета Обломова.	2	2
Тема 1.4 Понятие "обломовщины" в романе	*Содержание учебного материала*		
	Практические занятия. Анализ эпизода " Обломов на службе".	2	2
Тема 1.5 "Новый герой", отрицающий всё	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. И.С.Тургенгв "Отцы и дети" Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система	2	1

	персонажей. Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения.		
	Практические занятия. Работа с избранными эпизодами. Текст - исследование " Почему Раскольников убивает".	6	2
Тема 1.6 Взгляд на человека и жизнь общества	*Содержание учебного материала*		
	Практические занятия. Сочинение " Я свами не согласен, Евгений Васильевич".	2	2
Тема 1.7 Люди и реальность в сказках Салтыкова-Щедрина	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Авторский замысел и ссвоеобразие литературной сказки.	2	1
	Практические занятия. Работа с избранными эпизодами, подготовка к инсценированию.	2	2
Тема 1.8 Человек и его выбор в кризисной ситуации Ф.М.Ддостоевский "Преступление и наказание"	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Роман "Преступпление и наказание" Образ главного героя.	2	1
	Практические занятия. Работа с избранными эпиэодами.	4	2
Тема 1.9 «Война и мир» как роман-эпопея.	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. История создания, истоки замысла.	2	1
	Практические занятия. Работа с избранными эпиэодами.	6	2
Тема 1.10 Человек в поиске правды и любви	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Человек в поиске правды и любви.	2	1
	Практические занятия. Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	2
Тема 1.11 Крестьянство как собирательный образ в поэзии Н.А.Некрасова	*Содержание учебного материала*		
	Практические занятия. Чтение и аналиэ стихотворений А.А.Фета. Ф.Тютчева.	4	2
Тема 1.12 Человек и мир в зеркале поэзии	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И Тютчева и А.А. Фета.	2	1
Тема 1.13 Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П.Чехова.Особенности прозы А.П. Чехова	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Малая прза А.П.Чехова. " Вишнёвый сад".	2	1
	Практические занятия. Дискуссия "Как может человек влиять на окружающий мир".	2	2
	2 семестр		
Тема 1.14 Серебряный век. Общая характеристика	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	2	1
	Практические занятия. Серебряный век в	4	2

	кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.		
Тема 1.15 Поэтическое новаторство В.Маяковского	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2	1
	Практические занятия. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	2
Тема 1.16 С.А.Есенин. Драматизм судьбы. Лирика	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики.	2	1
	Практические занятия. Работа с поэтическими произведениями: выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	2	2
Тема 1.17 Драматургия: традиции и новаторство	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия.	2	1
	Практические занятия. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы.	2	2
Тема 1.18 Основные направления и имена писателей и поэтов 21 века	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе. Основные направления развития Произведения А.Рыбакова, В.Маканина, Г.Владимова и других писателей по выбору.	2	1
	Практические занятия. Отражение	4	2

	постмодернистского мироощущения в литературе. Основные направления развития Произведения А.Рыбакова, В.Маканина, Г.Владимова и других писателей по выбору. Практико-ориентированное содержание «Читая, размышляем». Определение роли литературы для специалиста выбранной профессии. Написание рецензии.		
Раздел 2	**Русская литература рубежа 19-20 века в контексте социокультурныхпроцессов эпохи**		
Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Лирика, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия».	2	1
	Практические занятия. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	2	2
Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна.	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.	2	1
	Практические занятия. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Сочинение «Трагедия любви».	4	2
Тема 2.3 Герои Горького в поисках смысла жизни	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма.	2	1
	Практические занятия. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	2
Раздел 3	**Человек перед лицом эпохальных потрясентй**		
Тема 3.1 Лирика А. Блока. Поэма " Двенадцать"	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Нравственно-философская основа произведения. Острота социально-	4	1

	нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга.		
	Практические занятия. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	2	2
Тема 3.2 М.И.Цветаева. Исповедальность лирики	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти;тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников.	2	1
	Практические занятия. Агнализ стихотворений.	2	2
Тема 3.3 Андрей Платонов "Усомнившийся Макар"	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения.	2	1
	Практические занятия. Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека.	2	2
Раздел 4	**"Человек и человечность" Основные явления литературной жизни Конца 50-80 годов 20 века**		
Тема 4.1 Вечные темы А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству.	2	1
	Практические занятия. Анализ поэтического текста.	2	2
Тема 4.2 "Изгнанник,, избранник" . М.А.Булгаков.	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция .Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты).Финал романа. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала.	2	1

	Практические занятия. Сочинение «Тема ответственности в романе».	2	2
Тема 4.3 М.А. Шолохов. Ромае-эпопея "Тихий Дон"	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	1
	Практические занятия. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.	4	2
Тема 4.4 Тема Великой Отечественной войны в литературе	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. «Лейтенантская проза»: Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	2	1
	Практические занятия. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	2	2
Раздел 5	**Литература с середины 60х годов до начала 21 века**		
Тема 5.1 Тоталитарная тема в литературе	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	2	1
	Практические занятия. Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа Ивана Денисовича.	2	2
Тема 5.2 Социальная и нравственная прблематика в литературе второй половины 20 века	*Содержание учебного материала*		
	Лекционные занятия. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской	2	1

	гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
	Практические занятия. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе X IX века: сходство и отличие (составление таблицы).	2	2
Всего:		132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Лекционная аудитория

Доска меловая 3-х элементная; комутатор сетевой D-Link; персональный компьютер на базе процессора: ICDuoE4400;P5GC,256MbHD2600P RO;1024Mb;1.443.5;250Gb;DVD+RW,mAT300W; экран настенный DRAPPER Apex STAR 178*178; видеопроектор SANYO PDG-DSU20; доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 c. . https://www.iprbookshop.ru/122332.html
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 c. . https://www.iprbookshop.ru/107920.html
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 c. . https://www.iprbookshop.ru/109768.html

Дополнительные источники:

1. Черняк В.Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / Черняк В.Д., Черняк М.А.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. https://www.iprbookshop.ru/104445.html
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования . https://urait.ru/bcode/453510
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования . https://urait.ru/bcode/453653
4. Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета. https://www.iprbookshop.ru/116835.html

Интернет-ресурсы:

1. dspace.www1.vlsu.ru
2. eor.it.ru/eor
3. etymolog.ruslang.ru
4. rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тест
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	устный опрос, тест
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	устный опрос, тест
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос, тест
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос, тест
определять род и жанр произведения;	устный опрос, тест
сопоставлять литературные произведения;	устный опрос, тест
выявлять авторскую позицию;	устный опрос, тест
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос, тест
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устный опрос, тест
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный опрос, тест
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тест
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;	устный опрос, тест
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тест
основные теоретико-литературные понятия.	устный опрос, тест

Приложение

Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине

Литература

1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.

2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.

3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

4. Основные теоретико-литературные понятия.

Блок 2 (уметь).

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.

5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

6. Определять род и жанр произведения.

7. Сопоставлять литературные произведения.

8. Выявлять авторскую позицию.

9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

11. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Рейтинг-контроль 1	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 2	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 3	устный опрос, тест	20
Посещение занятий студентом		10
Дополнительные баллы (бонусы)		0
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		40

2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.

Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.

2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.

3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

4. Основные теоретико-литературные понятия.

Блок 2 (уметь).

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.

5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

6. Определять род и жанр произведения.

7. Сопоставлять литературные произведения.

8. Выявлять авторскую позицию.

9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Иметь практический опыт

1. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Анализировать текст.

3. Составлять презентацию.

4. Защищать реферат.

Методические материалы, характеризующих процедуры оценивания

промежуточная аттестация, рейтинговая оценка, выставляется по итогам рейтинг-контроля при условии выполнения требуемых заданий. Минимальное количество баллов - 50, максимальное - 100.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	***Уровень сформированности компетенций***
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	***Высокий уровень***

66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	***Продвинутый уровень***
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	***Пороговый уровень***
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	***Компетенции не сформированы***

3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

1) В чем заключается главная черта обломовского характера?

2) Какой тип литературного героя появился благодаря В. М. Шукшину?

3)К какому жанру относится произведение «Обломов»? Выберите вариант ответа.

- новелла
- хроника
- мемуары
- роман

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке https://www.mivlgu.ru/iop/question/edit.php?courseid=2560&category=32399%2C78651&qbshowtext=0&recurse=0&recurse=1&showhidden=0

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.