

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Муромский институт (филиал)**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(МИ ВлГУ)**

**Отделение среднего профессионального образования**

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Д. Е. Андрианов

« 16 » 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

для специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Муром, 2020 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Ми-нобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: преподаватель Яковлева И. А.

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.  
(подпись) (дата)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «09.02.03 Программирование в компьютерных системах», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Дисциплина БД.02 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

- ~ общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ~ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ~ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ~ эстетическое отношение к миру;
- ~ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ~ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
  - ~ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - ~ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - ~ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - ~ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
  - ~ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - ~ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - ~ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - ~ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - ~ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - ~ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - ~ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - ~ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - ~ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - ~ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной нагрузки обучающегося 57 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54	63
В том числе:		
лекционные занятия	18	20
практические занятия	36	43
лабораторные работы		
контрольные работы		
курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26	31
Итоговая аттестация в форме	Рейтинговая оценка	Дифференцированный зачет

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
<b>Раздел 1</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
Тема 1.1 А.Н. Островский: опыт создания русской национальной драматургической традиции	<i>Содержание учебного материала</i> <i>Лекционные занятия.</i> Романизация пьесы. Народная драма «Гроза», «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. Образ Екатерины. Психологизм пьесы, символика, конфликт, отражение действительности. Речевые характеристики как основа создания драматических персонажей. Новаторство Островского-драматурга. Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике. <i>Практические занятия.</i> Сочинение – характеристика действующих лиц. Сочинение – характеристика действующих лиц. <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению. Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению.	2 4 4	1 2 3
Тема 1.2	<i>Содержание учебного материала</i>		

Проблематика романа «Обломов». Образы главных героев романа	<i>Лекционные занятия.</i> Идейное содержание романа. Обломов и Штольц. Любовь семья в жизни Обломова. «Сон Обломова» как идейный центр романа. Проблема «Обломовщины». Особенности композиции произведения. Связь поэтики Гончарова с принципами «натуральной школы».	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сравнительная характеристика героев. Сравнительная характеристика героев.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение глав из романа. Анализ главы «Сон Обломова». Составление плана к сочинению по произведению.	2	3
Тема 1.3 Основной конфликт романа «Отцы и дети», средства его выражения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Личность Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова: идейный смысл. Роль любовной интриги в романе. Художественный смысл описаний природы. Идейное содержание романа. Критическая оценка романа современниками.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров». Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров».	4	3
Тема 1.4 Смысл названия произведения «Преступление и наказание», Образ Раскольников, Двойники Раскольникова в романе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Идеологический роман. Диалогизм и полифонизм романа. Религиозно-философские мотивы в романе. Проблематика, конфликт, идейное содержание произведения. Роль снов в романе. Психологизм Ф.М. Достоевского.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым». Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым».	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского. Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского.	4	3
Тема 1.5 «Война и мир» как роман-эпопея	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие.	2	1

	Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения.		
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Подготовка презентации на литературоведческую тему. Подготовка презентации на литературоведческую тему.	4	3
Тема 1.6 Особенности прозы А.П. Чехова	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Соединение юмора с лиризмом в рассказах писателя. Проблема идеала в творчестве А.П. Чехова. Обнажение мещанства и пошлости. Особенности драматургии А.П. Чехова. Жанровое и художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». Главные герои пьесы. Роль второстепенных персонажей в произведении. Образы-символы в произведении. Комическое и трагическое в пьесах. Новаторство Чехова-драматурга.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подготовить план сообщения на тему «Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад». Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подготовить план сообщения на тему «Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад».	4	3
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература XX века</b>		
Тема 2.1 Художественный мир И.А. Бунина. Эстетические принципы, основные мотивы творчества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Своеобразие бунинского неореализма. Сюжетная организация рассказа «господин из Сан-Франциско», Образ автора в произведении. Проблематика рассказа и идейное содержание. Предметная детализация бунинского текста. Основные мотивы произведения.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Изложение на литературную тему. Изложение на литературную тему.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведений автора.	2	3
Тема 2.2	<i>Содержание учебного материала</i>		

А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	<i>Лекционные занятия.</i> Социально-психологическая проблематика произведений. Проблема нравственного выбора в творчестве писателя. Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Художественное своеобразие повести «Гранатовый браслет». Образы главных героев. Социальное, нравственное и мистическое в повести. Роль музыки в произведении.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведений по выбору.	2	3
Тема 2.3 Романтические рассказы М. Горького. Романтический реализм	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Лирическое начало в ранних романистических произведениях Горького их идейное и художественное своеобразие. Социальное и философское в драме «На дне». Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Образы ночлежников. Философская проблематика пьесы. Роль образов-символов. Понимание правды в произведении. Открытость финала.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне». Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне».	4	2
	2 семестр		
<b>Раздел 3</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
Тема 3.1 Лирика А. Блока	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Свообразие композиции, место стихотворения в цикле. Символичность образов. Эволюция лирического героя. Любовь-ненависть как формула отношения к миру. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Россия в лирике А. Блока. Особенность поэтического стиля. Изображение революции в поэме «Двенадцать». Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Мотив пути - композиционный стержень поэмы. Образы-эмблемы в поэме. Мелодика и ритм поэмы. Жанровое своеобразие.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение на тему «Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать»». Сочинение на тему «Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать»».	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	3	3
Тема 3.2 Особенности поэтического мира	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Основные мотивы лирики поэта. Образ лирического героя. Трагическое	2	1

В. В. Маяковского	мироощущение лирического героя. Поэтическое новаторство Маяковского. Социальное и индивидуально-личное в поэме «Облако в штанах». Своеобразие сатирических произведений В. Маяковского.		
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	2	3
Тема 3.3 С.А.Есенин. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Мир природы и мир человека в поэзии С.А. Есенина. Крестьянское мироощущение в есенинской лирике. Трагическая разьединённость со своей родиной и народом. Эволюция лирического героя. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	4	3
<b>Раздел 4</b>	<b>Особенности развития литературы в 1920-1940-е годы</b>		
Тема 4.1 М.И.Цветаева. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Романтическая основа лирики поэтессы. Основные темы лирики. Эволюция темы Родины в поэзии. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой. Лирические посвящения поэтам. Трагическое мироощущение как основа лирики.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики М. Цветаевой. Выразительное чтение лирики М. Цветаевой.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	2	3
Тема 4.2 Изображение женской судьбы и психологии в ранней лирике А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Роль детали в поэтическом мире поэтессы. Христианские мотивы в лирике. Художественное своеобразие поэмы «Реквием», историческая основа написания поэмы. Гражданский пафос. Поэтика произведения.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики А. Ахматовой. Выразительное чтение лирики А. Ахматовой.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть.	2	3
Тема 4.3 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Особенности сатиры и	2	1

Маргарита». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита»	фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в произведении. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Жанровое своеобразие.		
	<i>Практические занятия.</i> Изложение на литературоведческую тему. Изложение на литературоведческую тему.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведения, анализ эпизодов, составление композиционной схемы романа.	4	3
Тема 4.4 Развитие традиций Л.Н. Толстого в творчестве М.А. Шолохова. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». Система персонажей. Поиски правды. Мысль семейная в романе. Женские образы. Трагедия Григория Мелехова. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Драматургические принципы в эпическом произведении. Сюжетно-композиционная многоплановость произведения. Жанровое своеобразие романа.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Защита рефератов по творчеству М.Шолохова. Защита рефератов по творчеству М.Шолохова.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Подготовка презентаций или рефератов по роману «Тихий Дон».	4	3
Тема 4.5 Б.Л. Пастернак. Лирика.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Особенности мироощущения поэта. Образ лирического героя. Мгновенье и вечность, быт и мироздание. Своеобразие метафоры поэта. Роль предметной детали.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ лирического произведения. Подготовка к чтению наизусть.	2	3
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы в 1960-1990 годы</b>		
Тема 5.1 Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А.И. Солженицына	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Один день из жизни Ивана Денисович». Образ главного героя. Противостояние системе. Проблема выбора и силы русского национального характера. Смысл первоначального названия произведения «Матренин двор». Традиции житийной литературы в рассказе. Система образов в	2	1

	произведении. Нравственная и философская проблематика рассказа.		
	<i>Практические занятия.</i> Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына. Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение и анализ произведений.	4	3
Тема 5.2	<i>Содержание учебного материала</i>		
А.В. Вампилов. Проблематика пьесы «Старший сын»	<i>Лекционные занятия.</i> Нравственно-философская основа произведения. Острота социально-нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения. Защита рефератов по теме. Защита рефератов по теме.	7	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ эпизода. Подготовка презентаций по литературным персоналиям.	4	3
Всего:		174	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание новых объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин

Оборудование кабинета гуманитарных дисциплин: комплект учебно-методических пособий, проектор SANYO PDG - DSU 20, проекционный экран

Программное обеспечение:

Microsoft Office, Государственный контракт № 1 от 10.01.2012 г.

Kaspersky Endpoint Security, Гражданско-правовой договор бюджетного учреждения № 71/223-ФЗ от 12.12.2016 г.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н.Н. Акимова. — Москва: КноРус, 2016. — 397 с. . <https://www.book.ru/book/917524>
2. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века. / сост.Е. А. Мироненко. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. –79с. . <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351182>
3. Никитина В. К., Сударкина Е. Ю. «Русский язык и культура речи»: учебно-методическое пособие, Владимир/ Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. 2014. – 53 с. . <http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/3485>

Дополнительные источники:

1. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. . <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение.-М.:КноРус,2016. - 424с.. <http://www.book.ru/book/919237>

Интернет-ресурсы:

1. [eog.it.ru/eog](http://eog.it.ru/eog)
2. [ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)
3. [russkiyjazik.ru](http://russkiyjazik.ru)
4. [etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru)
5. [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
6. [uchportal.ru](http://uchportal.ru)
7. [metodiki.ru](http://metodiki.ru)
8. [posobie.ru](http://posobie.ru)
9. [prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)
10. [gramota.ru](http://gramota.ru)
11. [slovari.ru/dictsearch](http://slovari.ru/dictsearch)
12. [book.ru](http://book.ru)
13. [e.lib.vlsu.ru](http://e.lib.vlsu.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тест
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	устный опрос, тест
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	устный опрос, тест
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос, тест
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос, тест
определять род и жанр произведения;	устный опрос, тест
сопоставлять литературные произведения;	устный опрос, тест
выявлять авторскую позицию;	устный опрос, тест
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос, тест
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устный опрос, тест
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный опрос, тест
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тест
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;	устный опрос, тест
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тест
основные теоретико-литературные понятия.	устный опрос, тест

Рецензент (эксперт): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(место работы, занимаемая должность)