

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(МИ ВлГУ)**

Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по УР

_____ Д. Е. Андрианов

« 16 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

для специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Муром, 2020 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Ми-нобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259), с учетом Примерной основной образова-тельной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: преподаватель Яковлева И. А.

_____ «_____» _____ Г.
(подпись) (дата)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

Протокол № _____ от «_____» _____ Г.

Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.*

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «09.02.03 Программирование в компьютерных системах», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Дисциплина БД.02 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

- ~ общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ~ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ~ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ~ эстетическое отношение к миру;
- ~ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ~ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - ~ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - ~ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - ~ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - ~ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - ~ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - ~ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - ~ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - ~ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - ~ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - ~ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - ~ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - ~ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - ~ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - ~ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часа, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной нагрузки обучающегося 57 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов | |
|--|--------------------|--------------------------|
| | 1 семестр | 2 семестр |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 80 | 94 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 54 | 63 |
| В том числе: | | |
| лекционные занятия | 18 | 20 |
| практические занятия | 36 | 43 |
| лабораторные работы | | |
| контрольные работы | | |
| курсовая работа | | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 26 | 31 |
| Итоговая аттестация в форме | Рейтинговая оценка | Дифференцированный зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | 1 семестр | | |
| Раздел 1 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | |
| Тема 1.1 А.Н. Островский: опыт создания русской национальной драматургической традиции | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Романизация пьесы. Народная драма «Гроза», «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. Образ Екатерины. Психологизм пьесы, символика, конфликт, отражение действительности. Речевые характеристики как основа создания драматических персонажей. Новаторство Островского-драматурга. Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Сочинение – характеристика действующих лиц. Сочинение – характеристика действующих лиц. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению. Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению. | 4 | 3 |
| Тема 1.2 | <i>Содержание учебного материала</i> | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Проблематика романа «Обломов». Образы главных героев романа | <i>Лекционные занятия.</i> Идейное содержание романа. Обломов и Штольц. Любовь семья в жизни Обломова. «Сон Обломова» как идейный центр романа. Проблема «Обломовщины». Особенности композиции произведения. Связь поэтики Гончарова с принципами «натуральной школы». | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Сравнительная характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение глав из романа. Анализ главы «Сон Обломова». Составление плана к сочинению по произведению. | 2 | 3 |
| Тема 1.3 Основной конфликт романа «Отцы и дети», средства его выражения | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Личность Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова: идейный смысл. Роль любовной интриги в романе. Художественный смысл описаний природы. Идейное содержание романа. Критическая оценка романа современниками. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров». Чтение эпизодов, изображающих споры Базарова с героями. Конспект критической статьи А.И. Герцена «Еще раз Базаров». | 4 | 3 |
| Тема 1.4 Смысл названия произведения «Преступление и наказание», Образ Раскольникова, Двойники Раскольникова в романе | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Идеологический роман. Диалогизм и полифонизм романа. Религиозно-философские мотивы в романе. Проблематика, конфликт, идейное содержание произведения. Роль снов в романе. Психологизм Ф.М. Достоевского. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым». Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым». | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского. Чтение глав из произведения. Сочинение-размышление по произведению Ф.М. Достоевского. | 4 | 3 |
| Тема 1.5 «Война и мир» как роман-эпопея | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения. | | |
| | <i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир». | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Подготовка презентации на литературоведческую тему. Подготовка презентации на литературоведческую тему. | 4 | 3 |
| Тема 1.6 Особенности прозы А.П. Чехова | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Соединение юмора с лиризмом в рассказах писателя. Проблема идеала в творчестве А.П. Чехова. Обнажение мещанства и пошлости. Особенности драматургии А.П. Чехова. Жанровое и художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». Главные герои пьесы. Роль второстепенных персонажей в произведении. Образы-символы в произведении. Комическое и трагическое в пьесах. Новаторство Чехова-драматурга. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подготовить план сообщения на тему «Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад». Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подготовить план сообщения на тему «Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад». | 4 | 3 |
| Раздел 2 | Русская литература XX века | | |
| Тема 2.1 Художественный мир И.А. Бунина. Эстетические принципы, основные мотивы творчества | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Своеобразие бунинского неореализма. Сюжетная организация рассказа «господин из Сан-Франциско», Образ автора в произведении. Проблематика рассказа и идейное содержание. Предметная детализация бунинского текста. Основные мотивы произведения. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Изложение на литературную тему. Изложение на литературную тему. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведений автора. | 2 | 3 |
| Тема 2.2 | <i>Содержание учебного материала</i> | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | <i>Лекционные занятия.</i> Социально-психологическая проблематика произведений. Проблема нравственного выбора в творчестве писателя. Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Художественное своеобразие повести «Гранатовый браслет». Образы главных героев. Социальное, нравственное и мистическое в повести. Роль музыки в произведении. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведений по выбору. | 2 | 3 |
| Тема 2.3 Романтические рассказы М. Горького. Романтический реализм | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Лирическое начало в ранних романистических произведениях Горького их идейное и художественное своеобразие. Социальное и философское в драме «На дне». Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Образы ночлежников. Философская проблематика пьесы. Роль образов-символов. Понимание правды в произведении. Открытость финала. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне». Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне». | 4 | 2 |
| | 2 семестр | | |
| Раздел 3 | Серебряный век русской поэзии | | |
| Тема 3.1 Лирика А. Блока | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Своеобразие композиции, место стихотворения в цикле. Символичность образов. Эволюция лирического героя. Любовь-ненависть как формула отношения к миру. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Россия в лирике А. Блока. Особенность поэтического стиля. Изображение революции в поэме «Двенадцать». Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Мотив пути - композиционный стержень поэмы. Образы-эмблемы в поэме. Мелодика и ритм поэмы. Жанровое своеобразие. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Сочинение на тему «Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать»». Сочинение на тему «Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать»». | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть. | 3 | 3 |
| Тема 3.2 Особенности поэтического мира | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Основные мотивы лирики поэта. Образ лирического героя. Трагическое | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| В. В. Маяковского | мироощущение лирического героя. Поэтическое новаторство Маяковского. Социальное и индивидуально-личное в поэме «Облако в штанах». Своеобразие сатирических произведений В. Маяковского. | | |
| | <i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть. | 2 | 3 |
| Тема 3.3 С.А.Есенин. Лирика | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Мир природы и мир человека в поэзии С.А. Есенина. Крестьянское мироощущение в есенинской лирике. Трагическая разьединённость со своей родиной и народом. Эволюция лирического героя. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть. | 4 | 3 |
| Раздел 4 | Особенности развития литературы в 1920-1940-е годы | | |
| Тема 4.1 М.И.Цветаева. Лирика | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Романтическая основа лирики поэтессы. Основные темы лирики. Эволюция темы Родины в поэзии. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой. Лирические посвящения поэтам. Трагическое мироощущение как основа лирики. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики М. Цветаевой. Выразительное чтение лирики М. Цветаевой. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть. | 2 | 3 |
| Тема 4.2 Изображение женской судьбы и психологии в ранней лирике А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием» | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Роль детали в поэтическом мире поэтессы. Христианские мотивы в лирике. Художественное своеобразие поэмы «Реквием», историческая основа написания поэмы. Гражданский пафос. Поэтика произведения. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики А. Ахматовой. Выразительное чтение лирики А. Ахматовой. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ поэтического текста. Чтение наизусть. | 2 | 3 |
| Тема 4.3 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Особенности сатиры и | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Маргарита». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита» | фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в произведении. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Жанровое своеобразие. | | |
| | <i>Практические занятия.</i> Изложение на литературоведческую тему. Изложение на литературоведческую тему. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведения, анализ эпизодов, составление композиционной схемы романа. | 4 | 3 |
| Тема 4.4 Развитие традиций Л.Н. Толстого в творчестве М.А. Шолохова. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон» | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». Система персонажей. Поиски правды. Мысль семейная в романе. Женские образы. Трагедия Григория Мелехова. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Драматургические принципы в эпическом произведении. Сюжетно-композиционная многоплановость произведения. Жанровое своеобразие романа. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Защита рефератов по творчеству М.Шолохова. Защита рефератов по творчеству М.Шолохова. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Подготовка презентаций или рефератов по роману «Тихий Дон». | 4 | 3 |
| Тема 4.5 Б.Л. Пастернак. Лирика. | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Особенности мироощущения поэта. Образ лирического героя. Мгновенье и вечность, быт и мироздание. Своеобразие метафоры поэта. Роль предметной детали. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ лирического произведения. Подготовка к чтению наизусть. | 2 | 3 |
| Раздел 5 | Особенности развития литературы в 1960-1990 годы | | |
| Тема 5.1 Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А.И. Солженицына | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Один день из жизни Ивана Денисович». Образ главного героя. Противостояние системе. Проблема выбора и силы русского национального характера. Смысл первоначального названия произведения «Матренин двор». Традиции житийной литературы в рассказе. Система образов в | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | произведении. Нравственная и философская проблематика рассказа. | | |
| | <i>Практические занятия.</i> Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына. Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение и анализ произведений. | 4 | 3 |
| Тема 5.2 А.В.Вампилов. Проблематика пьесы «Старший сын» | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | <i>Лекционные занятия.</i> Нравственно-философская основа произведения. Острота социально-нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга. | 2 | 1 |
| | <i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения. Защита рефератов по теме. Защита рефератов по теме. | 7 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Анализ эпизода. Подготовка презентаций по литературным персоналиям. | 4 | 3 |
| Всего: | | 174 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание новых объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин

Оборудование кабинета гуманитарных дисциплин: комплект учебно-методических пособий, проектор SANYO PDG - DSU 20, проекционный экран

Программное обеспечение:

Microsoft Office, Государственный контракт № 1 от 10.01.2012 г.

Kaspersky Endpoint Security, Гражданско-правовой договор бюджетного учреждения № 71/223-ФЗ от 12.12.2016 г.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н.Н. Акимова. — Москва: КноРус, 2016. — 397 с. . <https://www.book.ru/book/917524>
2. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века. / сост.Е. А. Мироненко. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. –79с. . <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351182>
3. Никитина В. К., Сударкина Е. Ю. Русский язык и культура речи»: учебно-методическое пособие, Владимир/ Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. 2014. – 53 с. . <http://e.lib.vlsu.ru/handle/123456789/3485>

Дополнительные источники:

1. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. . <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение.-М.:КноРус,2016. - 424с.. <http://www.book.ru/book/919237>

Интернет-ресурсы:

1. eor.it.ru/eor
2. ruscorpor.ru
3. ruskiyjazik.ru
4. etymolog.ruslang.ru
5. rus.1september.ru
6. uchportal.ru
7. metodiki.ru
8. posobie.ru
9. prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267
10. gramota.ru
11. slovari.ru/dictsearch
12. book.ru
13. e.lib.vlsu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| воспроизводить содержание литературного произведения; | устный опрос, тест |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; | устный опрос, тест |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | устный опрос, тест |
| раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | устный опрос, тест |
| соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | устный опрос, тест |
| определять род и жанр произведения; | устный опрос, тест |
| сопоставлять литературные произведения; | устный опрос, тест |
| выявлять авторскую позицию; | устный опрос, тест |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | устный опрос, тест |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | устный опрос, тест |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | устный опрос, тест |
| содержание изученных литературных произведений; | устный опрос, тест |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.; | устный опрос, тест |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | устный опрос, тест |
| основные теоретико-литературные понятия. | устный опрос, тест |

Рецензент (эксперт): _____

(место работы, занимаемая должность)