

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Муромский институт (филиал)**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(МИ ВлГУ)**

Кафедра *ПМК*

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Андрианов  
\_\_\_\_\_ 25.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Культурология*

**Направление подготовки**

*42.03.01 Реклама и связи с общественностью*

**Профиль подготовки**

*Реклама и связи с общественностью в  
коммерческой и производственной сфере*

Семестр	Трудоем- кость, час./зач. ед.	Лек- ции, час.	Практи- ческие занятия, час.	Лабора- торные работы, час.	Консультация, час.	Конт- роль, час.	Всего (контакт- ная работа), час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз., зач., зач. с оц.)
2	144 / 4	16	16		1,6	0,25	33,85	110,15	Зач. с оц.
Итого	144 / 4	16	16		1,6	0,25	33,85	110,15	

Муром, 2021 г.

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: Основной целью курса является изучение культуры как общественного феномена.

Задачи:

- изучение основных этапов и особенностей исторического развития культуры;
- анализ процесса осмысления культуры в культурологии;
- изучение сущности, закономерностей и способов межкультурной коммуникации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Преподавание дисциплины "Культурология" опирается на знание студентами школьных курсов обществознания, истории, мировой художественной культуры и дисциплины "Социология". На дисциплине "Культурология" базируется изучение дисциплин "Теория и практика медиакоммуникаций", "Теория и практика рекламы", "Основы брендинга".

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии культур и цивилизаций	Знать жизненные ценности и особенности развития различных культур (УК-5.3) Уметь строить коммуникацию в мире культурного многообразия (УК-5.3) Владеть практическими навыками оценки явлений культуры (УК-5.3)	тест, вопросы к устному опросу
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Выстраивает эффективное социальное взаимодействие с учетом культурных традиций	Знать способы социального взаимодействия с учетом культурных традиций и норм (УК-3.2) Уметь устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе с учетом национальных и культурных особенностей (УК-3.2) Владеть методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде в поликультурной среде (УК-3.2)	тест, вопросы к устному опросу

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

##### 4.1. Форма обучения: очная

Уровень базового образования: среднее общее.

Срок обучения 4г.

##### 4.1.1. Структура дисциплины

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником							Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	КП / КР	Консультация	Контроль		
1	Теоретические основы культурологии	2	4	2						12	тестирование, устный опрос
2	Культура в системе общественных отношений	2	4	4						30	тестирование, устный опрос
3	Культура стран и народов: история и современность	2	8	10						68,15	тестирование, письменная работа
Всего за семестр		144	16	16				1,6	0,25	110,15	Зач. с оц.
Итого		144	16	16				1,6	0,25	110,15	

##### 4.1.2. Содержание дисциплины

###### 4.1.2.1. Перечень лекций

###### Семестр 2

*Раздел 1. Теоретические основы культурологии*

###### Лекция 1.

Теоретико-методологические основы культурологии (2 часа).

###### Лекция 2.

Теоретико-методологические основы культурологии (2 часа).

*Раздел 2. Культура в системе общественных отношений*

###### Лекция 3.

Культура как общественный феномен (2 часа).

###### Лекция 4.

Культура как система (2 часа).

*Раздел 3. Культура стран и народов: история и современность*

**Лекция 5.**

Западная культура от зарождения до современности (2 часа).

**Лекция 6.**

Феномен восточной культуры (2 часа).

**Лекция 7.**

Особенности российской культуры (2 часа).

**Лекция 8.**

Современная культура в условиях глобализации (2 часа).

**4.1.2.2. Перечень практических занятий**

**Семестр 2**

*Раздел 1. Теоретические основы культурологии*

**Практическое занятие 1**

Теоретико-методологические основы культурологии (2 часа).

*Раздел 2. Культура в системе общественных отношений*

**Практическое занятие 2**

Культура как общественный феномен (2 часа).

**Практическое занятие 3**

Культура как система (2 часа).

*Раздел 3. Культура стран и народов: история и современность*

**Практическое занятие 4**

Западная культура от зарождения до современности (2 часа).

**Практическое занятие 5**

Феномен восточной культуры (2 часа).

**Практическое занятие 6**

Особенности российской культуры X – XVIII веках (2 часа).

**Практическое занятие 7**

Особенности российской культуры XIX – XX веках (2 часа).

**Практическое занятие 8**

Современная культура в условиях глобализации (2 часа).

**4.1.2.3. Перечень лабораторных работ**

Не планируется.

**4.1.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. История российской культурологической мысли.
2. Цивилизационный подход к изучению культуры.
3. Типологизация культур.
4. Взаимосвязь культуры с другими сферами общественной жизни.
5. Культура, природа и общество.
6. Личность и культура.
7. Культурные нормы, традиции и ценности разных стран и народов.
8. Античная культура.
9. Культура Древнего Востока.
10. Культура доколумбовой Америки.
11. Русское искусство X - XVIII века.
12. Русское искусство XIX - XX века.
13. Тенденции развития современной западной культуры.
14. Влияние миграционных процессов на культуру.
15. Тенденции развития современной восточной культуры.
16. Тенденции развития современной российской культуры.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

**4.1.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР**  
Не планируется.

**4.1.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)**  
Не планируется.

## **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентностного подхода предусматривается использование при подготовке по данной дисциплине активных и интерактивных форм проведения занятий. При проведении практических занятий используются компьютерные презентации по культурам разных стран, проводятся круглые столы на темы «Культура и цивилизация», «Культура и глобализация», используются фрагменты видеофильмов о культуре, культурных традициях разных стран и народов.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**  
Фонды оценочных материалов (средств) приведены в приложении.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **7.1. Основная учебно-методическая литература по дисциплине**

1. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. - <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
2. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 143 с. - <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>
3. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. - <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
4. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. - <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

### **7.2. Дополнительная учебно-методическая литература по дисциплине**

1. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. - <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. - <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Том 1 : учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 239 с. - <http://www.iprbookshop.ru/12796.html>
4. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Том 2 : учебное пособие для высших учебных заведений / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 344 с. - <http://www.iprbookshop.ru/25461.html>

**7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая**

## **перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В образовательном процессе используются информационные технологии, реализованные на основе информационно-образовательного портала института ([www.mivlgu.ru/iop](http://www.mivlgu.ru/iop)), и инфокоммуникационной сети института:

- предоставление учебно-методических материалов в электронном виде;
- взаимодействие участников образовательного процесса через локальную сеть института и Интернет;
- предоставление сведений о результатах учебной деятельности в электронном личном кабинете обучающегося.

Информационные справочные системы:

Информационно-образовательный портал Moodle // Режим доступа: <https://www.mivlgu.ru/iop/>

Российское образование. Федеральный портал: <http://window.edu.ru/>

Программное обеспечение:

Не предусмотрено.

### **7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

[iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)  
[mivlgu.ru](http://mivlgu.ru)  
[window.edu.ru](http://window.edu.ru)  
[mivlgu.ru/iop](http://mivlgu.ru/iop)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционная аудитория

Комплект учебно-методических пособий, проектор Hitashi, проекционный экран.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины**

Для успешного освоения теоретического материала обучающийся: знакомится со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы; уточняет у преподавателя, каким дополнительным пособиям следует отдать предпочтение; прорабатывает лекционный материал, пользуясь как конспектом, так и учебными пособиями.

На практических занятиях заслушиваются индивидуальные ответы учащихся, которые они готовят в соответствии с заданиями, содержащимися в Практикуме.

Самостоятельная работа оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется обучающимся самостоятельно. Каждый обучающийся самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием дисциплины. Он выполняет внеаудиторную работу и изучение разделов, выносимых на самостоятельную работу, по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий для ответа на практических занятиях.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине разработаны фонд оценочных средств и балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. Оценка по дисциплине выставляется в информационной системе и носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий в ходе изучения дисциплины и промежуточной аттестации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению *42.03.01 Реклама и связи с общественностью* и профилю подготовки *Реклама и связи с общественностью в коммерческой и производственной сфере*  
Рабочую программу составил к.и.н., доцент Гусарова М.Е. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *ПМК*

протокол № 11 от 17.05.2021 года.

Заведующий кафедрой *ПМК* \_\_\_\_\_ *Гусарова М.Е.*

(Подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 8 от 24.05.2021 года.

Председатель комиссии ФЭМ \_\_\_\_\_ *Терентьева И.В.*

(Подпись)

(Ф.И.О.)

**Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине  
Культурология**

**1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости  
по дисциплине**

**I. Тестовые задания для текущего контроля**

1. Процесс взаимодействия и взаимовлияния различных субъектов культуры – это:
  - а) инкультурация
  - б) межкультурная коммуникация
  - в) этническая социализация
2. Самоощущения человека внутри конкретной культуры – это:
  - а) культурная интеграция
  - б) культурная идентификация
  - в) культурная социализация
3. Что находилось в основе античного понимания культуры:
  - а) идеал человека
  - б) божественный строй вещей
  - в) верно все вышеперечисленное
4. Сущность христианского понимания культуры:
  - а) воспитание меры, гармонии и порядка
  - б) это продукт человеческой деятельности
  - в) духовное совершенствование личности
5. Культурогенез – это:
  - а) процесс зарождения и становления культуры как общественного явления
  - б) процесс изменения культуры какого-либо общества
  - в) определение культуры как генетического типа
6. Культура – это:
  - а) просвещенность, образованность, начитанность;
  - б) разводимое, культивируемое растение;
  - в) верно все вышеперечисленное
7. Назовите одну из характеристик культуры:
  - а) директивность;
  - б) результативность;
  - в) свобода
8. Какую функцию выполняют культурные нормы:
  - а) познавательную;
  - б) социальную;
  - в) аксиологическую
9. Назовите одну из форм межкультурной коммуникации:
  - а) адаптация;
  - б) социализация;
  - в) интеграция
10. Назовите одну из характеристик культуры:
  - а) самодостаточность;
  - б) творчество;
  - в) коммуникативность
11. Назовите одну из функций культуры:
  - а) диагностическая;
  - б) прогностическая;
  - в) нормативная
12. По существу специфика культуры определяется:
  - а) демографическими характеристиками общества



- б) географическим ареалом
  - в) способом деятельности, удовлетворяющим потребности человека
13. Какие ценности утверждает народная культура?
- а) традиционные
  - б) нетрадиционные
  - в) обыденные
14. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?
- а) элитарность
  - б) замкнутость
  - в) толерантность
15. Как называется совокупность различных норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?
- а) культура межнационального общения
  - б) культура народности
  - в) культура регионов
16. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
- а) инкультурация
  - б) мифологизация
  - в) инновация
17. Какой вид культуры продуцируют современные коммуникативные технологии?
- а) элитарную
  - б) профессиональную
  - в) массовую
18. Укажите процессы, которые характерны для современной российской культуры
- а) коммерциализация
  - б) идеологизация
  - в) политизация
19. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени
- а) традиция
  - б) обряд
  - в) культ
20. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через наущение?
- а) образовательный процесс
  - б) культурная трансмиссия
  - в) культурная преемственность
21. Культура – это:
- а) просвещенность, образованность, начитанность;
  - б) разводимое, культивируемое растение;
  - в) верно все вышеперечисленное.
22. К какой классификации относится защитная функция культуры:
- а) по способам взаимодействия человека, природы и общества;
  - б) по формам деятельности человека;
  - в) по сфере адаптации человека.
23. Назовите одну из характеристик культуры:
- а) директивность;
  - б) результативность;
  - в) свобода.
24. В чем суть сигнификативной функции культуры:
- а) передачи информации;
  - б) приписывании значений и ценностей;
  - в) создании норм и стандартов поведения людей.

25. К какой классификации относится массовая культура:
- а) по объекту культурной деятельности;
  - б) по носителю;
  - в) по формам познавательной деятельности.
26. Автор типологии культуры по формам познавательной деятельности:
- а) Сорокин;
  - б) Мид;
  - в) Лотман.
27. Тейлор – автор:
- а) психологической парадигмы культуры;
  - б) эволюционистской парадигмы культуры;
  - в) функционалистской парадигмы культуры.
28. Субъектом культуры является:
- а) государство;
  - б) гражданское общество;
  - в) человек.
29. Какую функцию выполняют культурные нормы:
- а) познавательную;
  - б) социальную;
  - в) аксиологическую.
30. Назовите один из типов культурных норм:
- а) групповые;
  - б) социальные;
  - в) индивидуальные.
31. Что означает в переводе с латинского слово «культура»?
- а) просвещенность;
  - б) возделывание почвы;
  - в) микроорганизмы;
32. Храм относится к культуре:
- а) материальной;
  - б) духовной;
  - в) переходной форме.
33. Назовите одну из функций культуры:
- а) диагностическая;
  - б) прогностическая;
  - в) нормативная.
34. Какая из нижеперечисленных относится к женскому типу культуры:
- а) дальневосточная;
  - б) европейская;
  - в) мусульманская.
35. В. Санги, А. Шилин – авторы типологии культуры:
- а) по гендерному признаку;
  - б) по духовному признаку;
  - в) по историческим эпохам.
36. По формам передачи знаний культура делится на:
- а) рациональную, чувственную, идеалистическую;
  - б) постфигуративную, кофигуративную, префигуративную;
  - в) письменную, книжную, экранную.
37. В чем сущность функционалистской парадигмы культуры?
- а) культура рассматривается как символическая система;
  - б) культура рассматривается как система со своей структурой, каждый элемент которой выполняет свою функцию и отвечает определенной потребности;
  - в) культура развивается по аналогии с природными явлениями.
38. Созидательность – это:

- а) характеристика субъекта культуры;
  - б) критерий культурной деятельности;
  - в) функция культуры.
39. Отношение человека к объекту выражается в понятии:
- а) норма;
  - б) интерес;
  - в) ценность.
40. В рамках отечественной типологии культурных ценностей к витальным относится:
- а) жизнь;
  - б) добро;
  - в) семья.
41. Назовите одну из особенностей древнекитайской цивилизации:
- а) выразительность, креативность;
  - б) мифологичность;
  - в) рационализм и ритуализм общественной жизни.
42. В какой стране был изобретен компас?
- а) в Древнем Египте;
  - б) в Древнем Китае;
  - в) в Междуречье.
43. В Древнем Египте:
- а) было изобретено бальзамирование;
  - б) применялась 60-ричная система исчисления;
  - в) появились первые школы.
44. Назовите направление в науке, в которое наибольший вклад внесли арабы:
- а) физика;
  - б) химия;
  - в) история.
45. Какой из факторов способствовал развитию древнегреческой культуры:
- а) сакрализация политической и культурной жизни;
  - б) полирелигиозность;
  - в) полисная демократия.
46. Автор «Иллиады» и «Одиссеи»:
- а) Геродот;
  - б) Гомер;
  - в) Софокл.
47. В начале XIV в. в Италии формируется культура, получившая название:
- а) Возрождение;
  - б) Ренессанс;
  - в) верно все вышеперечисленное.
48. Гюго написал:
- а) «Собор Парижской Богоматери»;
  - б) «Отец Горио»;
  - в) «Пышка».
49. Европейское летоисчисление было введено в России:
- а) при Алексее Михайловиче;
  - б) при Петре I;
  - в) при Екатерине II.
50. Картина «Боярыня Морозова» написана:
- а) Репиным;
  - б) Саврасовым;
  - в) Суриковым.
51. Назовите одну из особенностей древнеегипетской цивилизации:
- а) монументальность и прочность;
  - б) космичность как государственность;

- в) полирелигиозность.
- 52. Как называлась средневековая европейская наука:
  - а) диалектика;
  - б) метафизика;
  - в) схоластика.
- 53. Назовите одну из особенностей цивилизации Двуречья:
  - а) консерватизм;
  - б) мифологичность;
  - в) традиционализм и гилозоизм.
- 54. Назовите одну из особенностей арабской культуры:
  - а) развитие женского образования;
  - б) закрытость от других культур;
  - в) неразделенность на светскую и религиозную.
- 55. Что означал признак каноничности в культуре раннего средневековья:
  - а) опора на труды отцов церкви;
  - б) толкование Библии;
  - в) неповторимость событий.
- 56. Назовите одну из особенностей древнеиндийской цивилизации:
  - а) полирелигиозность;
  - б) детерминизм человеческой жизни;
  - в) традиционность и стабильность стиля.
- 57. Культ человека и его гармоничного развития обозначается понятием:
  - а) интерактивность;
  - б) диффузность;
  - в) антропоцентризм.
- 58. Назовите одну из особенностей древнекитайской цивилизации:
  - а) выразительность, креативность;
  - б) мифологичность;
  - в) рационализм и ритуализм общественной жизни.
- 59. Какой из факторов способствовал развитию древнегреческой культуры:
  - а) сакрализация политической и культурной жизни;
  - б) полирелигиозность;
  - в) полисная демократия.
- 60. Какой архитектурный стиль формируется в Западной Европе в XII веке:
  - а) романский;
  - б) готический;
  - в) классицизм.

## II. Перечень вопросов для устного опроса

1. Культурология как наука
2. Методы культурологии и их практическое применение
3. Теоретические концепции культуры: Данилевский, Шпенглер, Сорокин, Юнг, Хейзинг
4. Взаимосвязь культурологии с другими науками
5. История российской культурологической мысли
6. Культурогенез как процесс
7. Взаимосвязь культуры, общества и природы
8. Феноменологическая концепция культуры
9. Символическая концепция культуры
10. Личность и культура
11. Культурные нормы, традиции и ценности разных стран и народов
12. Культура Древней Греции и Древнего Рима
13. Искусство Западной Европы от средневековья до Нового времени
14. Американская культура: история и характерные черты

15. Современная западная культура: традиции, инновации и парадоксы
16. Культура Древнего Египта и Междуречья
17. Культура Древней Ассирии
18. Культура Персидского государства
19. Особенности японской культуры
20. Достижения мусульманской культуры
21. Культура Руси IX – XIII веков
22. Культура России XIV – XVII века
23. Развитие русской культуры в XVIII веке
24. Основные направления развития русской культуры в XIX веке
25. Особенности советской культуры
26. От советской к российской культуре
27. Проблема сохранения малых национальных культур
28. Мировая культура: за и против

#### **Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов**

Рейтинг-контроль 1	Тест, доклады на семинаре	до 15 баллов
Рейтинг-контроль 2	Тест, доклады на семинаре	до 25 баллов
Рейтинг-контроль 3	Тест, доклады на семинаре	до 40 баллов
Посещение занятий студентом		до 0 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)		до 0 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		до 20 баллов

## **2. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.**

### **Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)**

Вопросы для письменной работы:

1. Почему в развитии культуры неизбежны переходные эпохи? В чем это проявляется и когда происходит?
2. Каковы закономерности исторического развития культуры и перспективы ее влияния на жизнь человечества в XXI в.?
3. Охарактеризуйте понятие «общечеловеческая культура».
4. Сравните западную и восточную культуры по выделенным вами критериям
5. Какие духовные противоречия были присущи эпохе Просвещения?
6. В чем на ваш взгляд состоит историческая обусловленность эпохи Просвещения?
7. Как соотносится массовая культура с массой и массовым сознанием?

8. Чем культурология отличается от культурной антропологии?
9. Что общего между культурологией и философией культуры?
10. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?
11. Что общего между социализацией и инкультурацией и чем они отличаются?
12. Определите основные черты современной зарубежной культуры
13. Определите основные черты современной российской культуры.
14. Какие проблемы в межкультурном взаимодействии вызываются современными миграционными процессами?
15. Культурные конфликты: специфика, способы разрешения, профилактика.
16. В чем отличие культуры от общества?
17. Определите основные правила общения с представителями другой культуры
18. Опишите профессиональные ситуации, где бы вамгодились знания по культурологии
19. Культурный человек как личность и как профессионал.
20. Выскажите свое мнение: культурный человек - кто он?
21. Какие формы и виды межкультурной коммуникации доминируют в современных условиях?
22. Определите соотношение между понятиями "культурология", "культура", "культура общения". Приведите примеры.
23. Что общего и в чем различие понятий «культура» и «цивилизация»?
24. Проблемы национальной культуры в условиях глобализации.
25. Опишите концепцию рекламы, связанную с межкультурным взаимодействием
26. Как можно использовать знания о субкультурах в рекламе и PR?
27. Имел ли место кризис культуры рубежа XIX — XX веков?
28. Как соотносятся этническая и национальная культуры?
29. Чем различаются субкультура и контркультура?
30. Чем отличается культурная ценность от полезности?
31. Имеет ли место кризис культуры рубежа XX — XXI веков?
32. Объясните влияние природно-географических и геополитических факторов на культуру России.
33. Что общего между культурологией и социологией культуры и чем они различаются?
34. Как соотносятся между собой культурология и философия истории и в чем проявилось их взаимовлияние?
35. Почему XVIII век называют «веком гениев»? Можно ли говорить применительно к нему о научной революции?
36. Какая страна в XVIII в. становится лидером духовной жизни европейского общества и в чем это проявлялось?

### **Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания**

Зачет по дисциплине выставляется по итогам рейтинг-контроля при условии выполнения требуемых заданий. Также необходимо выполнение письменной работы, в которую включены для каждого студента по два вопроса из соответствующего перечня. Минимальное количество баллов для получения зачета – 50, максимальное – 100.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	<i>Уровень сформированности компетенций</i>
Более	«Отлично»	Содержание курса освоено	<i>Высокий уровень</i>

80		полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<b><i>Пороговый уровень</i></b>
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<b><i>Компетенции не сформированы</i></b>

### 3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

- Процесс взаимодействия и взаимовлияния различных субъектов культуры – это:
  - инкультурация
  - межкультурная коммуникация
  - этническая социализация
  - культурная адаптация
- Продолжите предложение: «Субъектом культуры выступает...»

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке <https://www.mivlgu.ru/iop/question/edit.php?courseid=685&cat=25015%2C22590&recurse=1&showhidden=0&qbshowtext=1>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.