

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(МИ ВлГУ)

Кафедра *ПМК*

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по УР
_____ Д.Е. Андрианов
_____ 04.06.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

Направление подготовки

*15.03.05 Конструкторско-технологическое
обеспечение машиностроительных
производств*

Профиль подготовки

Технология машиностроения

Семестр	Трудоем- кость, час./зач. ед.	Лек- ции, час.	Практи- ческие занятия, час.	Лабора- торные работы, час.	Консуль- тация, час.	Конт- роль, час.	Всего (контак- тная работа), час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз., зач., зач. с оц.)
2	72 / 2	16	16		1,6	0,25	33,85	38,15	Зач.
Итого	72 / 2	16	16		1,6	0,25	33,85	38,15	

Муром, 2019 г.

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина знакомит студентов с основными направлениями и тенденциями развития художественной культуры, культурно-историческими и национально-культурными типами культуры, культурными процессами, влияющими на изменение, восприятие культуры и ее художественных произведений в изобразительном искусстве, музыке, литературе, театре, кинематографе и т.д. Изучение данной дисциплины необходимо для формирования у студентов универсальных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке	Владеть навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском языке. (УК-4.1)	тест

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

4.1. Форма обучения: очная

Уровень базового образования: среднее общее.

Срок обучения 4г.

4.1.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником						Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам)	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	КП / КР	Консультация			Контроль
1	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	2	2	2						4	тестирование
2	Художественная культура первобытного общества	2	2	2						4	тестирование
3	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока	2	2	2						4	тестирование
4	Художественная культура Античности	2	2	2						4	тестирование
5	Художественная культура Средневековья	2	2	2						4	тестирование
6	Художественная культура Ренессанса	2	2	2						4	тестирование
7	Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя	2	2	2						6	тестирование
8	Художественная культура XX - XXI веков	2	2	2						8,15	тестирование
Всего за семестр		72	16	16				1,6	0,25	38,15	Зач.
Итого		72	16	16				1,6	0,25	38,15	

4.1.2. Содержание дисциплины

4.1.2.1. Перечень лекций

Семестр 2

Раздел 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

Лекция 1.

Мировая художественная культура: сущность и основные понятия (2 часа).

Раздел 2. Художественная культура первобытного общества

Лекция 2.

Художественная культура первобытного общества (2 часа).

Раздел 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока

Лекция 3.

Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока (2 часа).

Раздел 4. Художественная культура Античности

Лекция 4.

Художественная культура Античности (2 часа).

Раздел 5. Художественная культура Средневековья

Лекция 5.

Художественная культура Средневековья (2 часа).

Раздел 6. Художественная культура Ренессанса

Лекция 6.

Художественная культура Ренессанса (2 часа).

Раздел 7. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя

Лекция 7.

Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя (2 часа).

Раздел 8. Художественная культура XX - XXI веков

Лекция 8.

Художественная культура XX - XXI веков (2 часа).

4.1.2.2. Перечень практических занятий

Семестр 2

Раздел 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

Практическое занятие 1

Мировая художественная культура: сущность и основные понятия (2 часа).

Раздел 2. Художественная культура первобытного общества

Практическое занятие 2

Художественная культура первобытного общества (2 часа).

Раздел 3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока

Практическое занятие 3

Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока (2 часа).

Раздел 4. Художественная культура Античности

Практическое занятие 4

Художественная культура Античности (2 часа).

Раздел 5. Художественная культура Средневековья

Практическое занятие 5

Художественная культура Средневековья (2 часа).

Раздел 6. Художественная культура Ренессанса

Практическое занятие 6

Художественная культура Ренессанса (2 часа).

Раздел 7. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя

Практическое занятие 7

Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя (2 часа).

Раздел 8. Художественная культура XX - XXI веков

Практическое занятие 8

Художественная культура XX - XXI веков (2 часа).

4.1.2.3. Перечень лабораторных работ

Не планируется.

4.1.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Характерные черты искусства палеолита.
2. Характерные черты искусства мезолита.
3. Характерные черты искусства неолита.
4. Синкретизм первобытного искусства.
5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

4.1.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР

Не планируется.

4.1.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)

Не планируется.

4.2 Форма обучения: заочная

Уровень базового образования: среднее общее.

Срок обучения 5л.

Семестр	Трудоемкость, час./ зач. ед.	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Лабораторные работы, час.	Консультация, час.	Контроль, час.	Всего (контактная работа), час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс., зач., зач. с оп.)
1	72 / 2	4	4		2	0,5	10,5	57,75	Зач.(3,75)
Итого	72 / 2	4	4		2	0,5	10,5	57,75	3,75

4.2.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником							Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	КП / КР	Консультация	Контроль		
1	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	1	2	2						4	тестирование
2	Художественная культура первобытного общества	1	2	2						4	тестирование
3	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока	1								4	тестирование
4	Художественная культура Античности	1								7	тестирование
5	Художественная культура Средневековья	1								7	тестирование
6	Художественная культура Ренессанса	1								7	тестирование
7	Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя	1								10	тестирование
8	Художественная культура XX - XXI веков	1								14,75	тестирование

Всего за семестр	72	4	4		+		2	0,5	57,75	Зач.(3,75)
Итого	72	4	4				2	0,5	57,75	3,75

4.2.2. Содержание дисциплины

4.2.2.1. Перечень лекций

Семестр 1

Раздел 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

Лекция 1.

Мировая художественная культура: сущность и основные понятия (2 часа).

Раздел 2. Художественная культура первобытного общества

Лекция 2.

Художественная культура первобытного общества (2 часа).

4.2.2.2. Перечень практических занятий

Семестр 1

Раздел 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

Практическое занятие 1.

Мировая художественная культура: сущность и основные понятия (2 часа).

Раздел 2. Художественная культура первобытного общества

Практическое занятие 2.

Художественная культура первобытного общества (2 часа).

4.2.2.3. Перечень лабораторных работ

Не планируется.

4.2.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока.
4. Художественная культура Античности.
5. Художественная культура Средневековья.
6. Художественная культура Ренессанса.
7. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя.
8. Художественная культура XX - XXI веков.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

4.2.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР

1. 1. Характерные черты искусства палеолита.
2. 2. Характерные черты искусства мезолита.
3. 3. Характерные черты искусства неолита.
4. 4. Синкретизм первобытного искусства.
5. 5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. 6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. 7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. 8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. 9. Архитектура Древнего Египта.
10. 10. Особенности художественной культуры Античности.
11. 11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. 12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.

13. 13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. 14. Римский скульптурный портрет.
15. 15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. 16. Театр в художественной культуре Античности.
17. 17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры).
18. 18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
19. 19. Характеристика романского и готического стилей.
20. 20. Витражное искусство.
21. 21. Средневековый фарс.
22. 22. Древнерусское искусство.
23. 23. Особенности архитектуры Древней Руси.
24. 24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
25. 25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
26. 26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
27. 27. Северное Возрождение.
28. 28. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
29. 29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
30. 30. Классическая музыка XVIII века.

4.2.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)

Не планируется.

4.3 Форма обучения: заочная

Уровень базового образования: среднее профессиональное.

Срок обучения 3г бм.

Семестр	Трудоемкость, час./ зач. ед.	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Лабораторные работы, час.	Консультация, час.	Контроль, час.	Всего (контактная работа), час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс., зач., зач. с оп.)
1	72 / 2	2	2		1	0,5	5,5	62,75	Зач.(3,75)
Итого	72 / 2	2	2		1	0,5	5,5	62,75	3,75

4.3.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником							Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	КП / КР	Консультация	Контроль		
1	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	1	2	2						4	тестирование
2	Художественная культура первобытного общества	1								4	тестирование
3	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока	1								4	тестирование
4	Художественная культура Античности	1								7	тестирование
5	Художественная культура Средневековья	1								7	тестирование
6	Художественная культура Ренессанса	1								7	тестирование
7	Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя	1								15	тестирование
8	Художественная культура XX - XXI веков	1								14,75	тестирование

Всего за семестр	72	2	2		+		1	0,5	62,75	Зач.(3,75)
Итого	72	2	2				1	0,5	62,75	3,75

4.3.2. Содержание дисциплины

4.3.2.1. Перечень лекций

Семестр 1

Раздел 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

Лекция 1.

Мировая художественная культура: сущность и основные понятия (2 часа).

4.3.2.2. Перечень практических занятий

Семестр 1

Раздел 1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

Практическое занятие 1.

Мировая художественная культура: сущность и основные понятия (2 часа).

4.3.2.3. Перечень лабораторных работ

Не планируется.

4.3.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока.
4. Художественная культура Античности.
5. Художественная культура Средневековья.
6. Художественная культура Ренессанса.
7. Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя.
8. Художественная культура XX - XXI веков.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

4.3.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР

1. 1. Характерные черты искусства палеолита.
2. 2. Характерные черты искусства мезолита.
3. 3. Характерные черты искусства неолита.
4. 4. Синкретизм первобытного искусства.
5. 5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. 6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. 7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. 8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. 9. Архитектура Древнего Египта.
10. 10. Особенности художественной культуры Античности.
11. 11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. 12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
13. 13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. 14. Римский скульптурный портрет.
15. 15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. 16. Театр в художественной культуре Античности.
17. 17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной).

18. культуры и шедевры).
19. 18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
20. 19. Характеристика романского и готического стилей.
21. 20. Витражное искусство.
22. 21. Средневековый фарс.
23. 22. Древнерусское искусство.
24. 23. Особенности архитектуры Древней Руси.
25. 24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
26. 25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
27. 26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
28. 27. Северное Возрождение.
29. 28. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
30. 29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
31. 30. Классическая музыка XVIII века.

4.3.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)

Не планируется.

5. Образовательные технологии

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- 1) участие студентов в дискуссиях и обсуждениях предложенных статей и вопросов;
- 2) работа в малых группах при анализе студентами альтернативных оценок и точек зрения;
- 3) анализ конкретных культурологических ситуаций с использованием знаний, полученных из лекционного курса;
- 4) составление таблиц, презентаций, творческих отчетов, аннотаций по результатам самостоятельной работы студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Фонды оценочных материалов (средств) приведены в приложении.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная учебно-методическая литература по дисциплине

1. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html> (дата обращения: 28.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей - <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
2. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 28.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей - <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html> (дата обращения: 17.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей - <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература по дисциплине

1. Культурология. Хрестоматия : учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.] ; составители Ю. В. Ветошкина. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html> (дата обращения: 19.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей - <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>
2. Журнал «Культурологический журнал» - <http://www.cr-journal.ru/rus/journals/>

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В образовательном процессе используются информационные технологии, реализованные на основе информационно-образовательного портала института (www.mivlgu.ru/iop), и инфокоммуникационной сети института:

- предоставление учебно-методических материалов в электронном виде;
- взаимодействие участников образовательного процесса через локальную сеть института и Интернет;
- предоставление сведений о результатах учебной деятельности в электронном личном кабинете обучающегося.

Информационные справочные системы:

Федеральный портал "Мое образование" <https://online.edu.ru/public/promo>

Программное обеспечение:

Не предусмотрено.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

iprbookshop.ru

cr-journal.ru

mivlgu.ru/iop

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционная аудитория

Доска меловая 3-х элементная; коммутатор сетевой D-Link; персональный компьютер на базе процессора: ICDuoE4400;P5GC,256MbHD2600P RO;1024Mb;1.443.5;250Gb;DVD+RW,mAT300W; экран настенный DRAPPER Apex STAR 178*178; видеопроектор SANYO PDG-DSU20; доступ к сети Интернет.

Кабинет лабораторных практикумов

Доска меловая 3-х элементная; коммутатор сетевой D-Link; персональный компьютер на базе процессора: ICDuoE4400;P5GC,256MbHD2600P RO;1024Mb;1.443.5;250Gb;DVD+RW,mAT300W; экран настенный DRAPPER Apex STAR 178*178; видеопроектор SANYO PDG-DSU20; доступ к сети Интернет.

9. Методические указания по освоению дисциплины

Для успешного освоения теоретического материала обязательным условием обучения является посещение лекций и активная работа на занятиях, так как качественное усвоение знаний невозможно вне контакта с преподавателем. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. Студенты ведут конспект лекций и прорабатывают

лекционный материал, пользуясь конспектом при тестировании по курсу на контрольных неделях.

На практических занятиях пройденный теоретический материал закрепляется работой по основной и дополнительной литературе по пройденным темам, изучение материала происходит более углубленно в виде логико-смысловых моделей по основным разделам курса.

Для симулирования творческой активности обучающихся на занятиях широко используются разнообразные приемы современных образовательных технологий, такие как проектирование и дискуссии, круглые столы, деловые игры, тренинги, «мозговые штурмы», викторины, дебаты и др.

Проводятся семинары, которые завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по философской проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Особую роль в этом процессе играет умение самостоятельно изучать оригинальные тексты классиков философии. Самостоятельная работа с литературой – важная составная часть получения высшего образования. Начинающему студенту следует принять во внимание, что учебная, справочная и научная литература различается по степени сложности, глубины и охвату материала. В связи с этим целесообразно осуществлять самостоятельную работу с литературой в три стадии. Первоначально следует обратиться к учебной литературе, где доступным языком и систематично изложены базовые знания по изучаемому курсу. Затем следует обратиться к справочной литературе (энциклопедиям, энциклопедическим словарям, отраслевым словарям и справочникам). В них, как правило, суммированы основные достижения науки по тем или иным вопросам. Язык словарей предельно лаконичен и более наукообразен, чем язык учебников. Поэтому понимание словарной статьи, как правило, предполагает общее знакомство с сутью вопроса. Наиболее сложной для освоения является научная литература: монографии и статьи. Работа с ними требует хорошего знания контекста рассматриваемых там проблем, а также знакомства с научной терминологией. Поэтому к научной литературе следует подступать на завершающей стадии работы над темой. При этом следует учитывать, что в монографиях, как правило, затрагивается широкий спектр проблем, выходящий за рамки одной темы учебной дисциплины, поэтому в большинстве случаев не требуется обработки всего текста монографии, но лишь той ее части, которая непосредственно посвящена вопросу. При работе с литературой следует делать выписки, соответствующие изучаемой теме.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине разработаны фонд оценочных средств и балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. Оценка по дисциплине выставляется в информационной системе и носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий в ходе изучения дисциплины и промежуточной аттестации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению *15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств* и профилю подготовки *Технология машиностроения*
Рабочую программу составил *Гусаров Марина Евгеньевна* _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *ПМК*

протокол № 8 от 23.04.2019 года.

Заведующий кафедрой *ПМК* _____ *Гусарова М.Е.*

(Подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 6 от 29.05.2019 года.

Председатель комиссии *МСФ* _____ *Соловьев Л.П.*

(Подпись)

(Ф.И.О.)

Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине
Мировая художественная культура

1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

1. Определение понятия "культура".
2. Виды искусств и их определения (изобразительное искусство, архитектура, музыка, литература, театр, танец).
3. Культура и художественная культура: определение сущности.
4. Отличия временных и вневременных искусств.
5. Определение понятия "цивилизация".
6. Мировоззрение древних египтян, особенности культа "загробной жизни".
7. Периодизация художественной культуры Древнего Египта.
8. Назначение скульптуры в Древнем Египте.
9. Особенности древнеегипетской архитектуры.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Рейтинг-контроль 1	тест	до 20 баллов
Рейтинг-контроль 2	тест	до 20 баллов
Рейтинг-контроль 3	тест	до 20 баллов
Посещение занятий студентом		5
Дополнительные баллы (бонусы)		10
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		25

2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.

Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)

1. Характерные черты искусства палеолита.
2. Характерные черты искусства мезолита.
3. Характерные черты искусства неолита.
4. Синкретизм первобытного искусства.
5. Наскальная живопись в эпоху первобытности.
6. Древнейшие сооружения первобытного человека.
7. Особенности древнеегипетской художественной культуры.
8. Рельефы и живописные композиции древних египтян.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Особенности художественной культуры Античности.
11. Достижения древнегреческой архитектуры.
12. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры.
13. Древнеримская архитектура и шедевры.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Музыкальная культура Древней Греции.
16. Театр в художественной культуре Античности.
17. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной)

культуры и шедевры).

18. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы.
19. Характеристика романского и готического стилей.
20. Витражное искусство.
21. Средневековый фарс.
22. Древнерусское искусство.
23. Особенности архитектуры Древней Руси.
24. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X-XVI веков.
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.
26. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.
27. Северное Возрождение.
28. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
29. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков.
30. Классическая музыка XVIII века.

Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания

На основе тестовых вопросов программным комплексом информационно-образовательного портала МИ ВлГУ формируются в автоматическом режиме тестовые задания для студентов: восемь вопросов из блока 1, четыре вопроса из блока 2 и три вопроса из блока 3. Программный комплекс формирует индивидуальные задания для каждого зарегистрированного в системе студента и устанавливает время прохождения тестирования. Каждый ответ из блока 1 оценивается в 2 балла, из блока 2 - в 3 балла, из блока 3 - в 4 балла. Результатом тестирования является сумма баллов, которая складывается с индивидуальным семестровым рейтингом студента и определяет зачетную оценку:

до 50 баллов – «незачтено»;

50 и более баллов – «зачтено».

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены	Продвинутый уровень

		с ошибками	
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

1. Что означает термин "ренессанс"

1. творчество
2. вдохновение
3. возрождение

2. Кто из поэтов был увенчан лавровым венком и считается первым художником эпохи Ренессанса

1. Данте Алигьери
2. Франческо Петрарка
3. Джованни Бокаччо

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке Методические указания для практических занятий: <https://www.mivlgu.ru/iop/course/view.php?id=806>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.