

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(МИ ВлГУ)**

Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по УР
_____ Д.Е. Андрианов
« 17 » 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Муром, 2022 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Кафедра-разработчик: социально-гуманитарных и правовых дисциплин.

Рабочую программу составил: преподаватель Ростовцева С.А.

от «26» апреля 2022 г.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры СГПД.

Протокол № 6

от «26» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой СГПД *Кузнецов И.В.*

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по литературе.

Дисциплина БД.02 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- ☐ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ☐ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ☐ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ☐ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- ☐ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ☐ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ☐ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- ☐ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ☐ эстетическое отношение к миру;
- ☐ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ☐ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
 - метапредметных:
 - ☐ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - ☐ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - ☐ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - ☐ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - предметных:
 - ☐ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - ☐ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - ☐ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - ☐ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - ☐ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - ☐ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - ☐ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - ☐ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - ☐ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - ☐ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 95 часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 85 часов;

самостоятельной нагрузки обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58	37
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54	31
В том числе:		
лекционные занятия	18	10
практические занятия	36	21
лабораторные работы		
контрольные работы		
курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4	6
Итоговая аттестация в форме	Рейтинговая оценка	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 1.1 А.Н. Островский: опыт создания русской национальной драматургической традиции	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Романизация пьесы. Народная драма «Гроза», «Темное царство» в изображении А.Н. Островского. Образ Екатерины. Психологизм пьесы, символика, конфликт, отражение действительности. Речевые характеристики как основа создания драматических персонажей. Новаторство Островского-драматурга. Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение – характеристика действующих лиц. Сочинение – характеристика действующих лиц.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению. Чтение произведения. Составление схемы композиции произведения. Подготовить сообщения по произведению.	4	3
Тема 1.2 Проблематика романа «Обломов». Образы главных героев романа	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Идейное содержание романа. Обломов и Штольц. Любовь семья в жизни Обломова. «Сон Обломова» как идейный центр романа. Проблема «Обломовщины». Особенности композиции произведения. Связь поэтики Гончарова с принципами «натуральной школы».	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сравнительная характеристика героев. Сравнительная характеристика героев.	4	2
Тема 1.3 Основной конфликт романа «Отцы и дети», средства его выражения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Личность Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова: идейный смысл. Роль любовной интриги в романе. Художественный смысл описаний природы. Идею содержание романа. Критическая оценка романа современниками.	2	1

	<i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение по теме «Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	4	2
Тема 1.4 Смысл названия произведения «Преступление и наказание», Образ Раскольникова, Двойники Раскольникова в романе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Идеологический роман. Диалогизм и полифонизм романа. Религиозно-философские мотивы в романе. Проблематика, конфликт, идейное содержание произведения. Роль снов в романе. Психологизм Ф.М. Достоевского.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым». Занятие-игра «судебный процесс над Раскольниковым».	4	2
Тема 1.5 «Война и мир» как роман-эпопея	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Смысл названия произведения. Жанровое своеобразие. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев романа. Диалектика души в изображении Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Мысль семейная в романе. Художественное своеобразие произведения.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	4	2
Тема 1.6 Особенности прозы А.П. Чехова	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Соединение юмора с лиризмом в рассказах писателя. Проблема идеала в творчестве А.П. Чехова. Обнажение мещанства и пошлости. Особенности драматургии А.П. Чехова. Жанровое и художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». Главные герои пьесы. Роль второстепенных персонажей в произведении. Образы-символы в произведении. Комическое и трагическое в пьесах. Новаторство Чехова-драматурга.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Анализ эпизода драматического произведения.	4	2
Раздел 2	Русская литература XX века		
Тема 2.1 Художественный мир И.А. Бунина. Эстетические принципы, основные мотивы творчества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Своеобразие бунинского неореализма. Сюжетная организация рассказа «господин из Сан-Франциско», Образ автора в произведении. Проблематика рассказа и идейное	2	1

	содержание. Предметная детализация бунинского текста. Основные мотивы произведения.		
	<i>Практические занятия.</i> Изложение на литературную тему. Изложение на литературную тему.	4	2
Тема 2.2 А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Социально-психологическая проблематика произведений. Проблема нравственного выбора в творчестве писателя. Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Художественное своеобразие повести «Гранатовый браслет». Образы главных героев. Социальное, нравственное и мистическое в повести. Роль музыки в произведении.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение А.И. Куприна.	4	2
Тема 2.3 Романтические рассказы М. Горького. Романтический реализм	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Лирическое начало в ранних романистических произведениях Горького их идейное и художественное своеобразие. Социальное и философское в драме «На дне». Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Образы ночлежников. Философская проблематика пьесы. Роль образов-символов. Понимание правды в произведении. Открытость финала.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне». Анализ эпизода из пьесы М.Горького «На дне».	4	2
	2 семестр		
Раздел 3	Серебряный век русской поэзии		
Тема 3.1 Лирика А. Блока	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Своеобразие композиции, место стихотворения в цикле. Символичность образов. Эволюция лирического героя. Любовь-ненависть как формула отношения к миру. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Россия в лирике А. Блока. Особенность поэтического стиля. Изображение революции в поэме «Двенадцать». Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Мотив пути - композиционный стержень поэмы. Образы-эмблемы в поэме. Мелодика и ритм поэмы. Жанровое своеобразие.	0,5	1
	<i>Практические занятия.</i> Сочинение на тему	2	2

	«Смысл названия поэмы А.Блока «Двенадцать».		
Тема 3.2 Особенности поэтического мира В. В. Маяковского	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Основные мотивы лирики поэта. Образ лирического героя. Трагическое мироощущение лирического героя. Поэтическое новаторство Маяковского. Социальное и индивидуально-личное в поэме «Облако в штанах». Своеобразие сатирических произведений В. Маяковского.	0,5	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения	1	2
Тема 3.3 С.А.Есенин. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Мир природы и мир человека в поэзии С.А. Есенина. Крестьянское мироощущение в есенинской лирике. Трагическая разьединённость со своей родиной и народом. Эволюция лирического героя. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	0,5	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения.		2
Раздел 4	Особенности развития литературы в 1920-1940-е годы		
Тема 4.1 М.И.Цветаева. Лирика	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Романтическая основа лирики поэтессы. Основные темы лирики. Эволюция темы Родины в поэзии. Лирическая героиня поэзии М.И. Цветаевой. Лирические посвящения поэтам. Трагическое мироощущение как основа лирики.	0,5	1
	<i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики М. Цветаевой.	1	2
Тема 4.2 Изображение женской судьбы и психологии в ранней лирике А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Роль детали в поэтическом мире поэтессы. Христианские мотивы в лирике. Художественное своеобразие поэмы «Реквием», историческая основа написания поэмы. Гражданский пафос. Поэтика произведения.	0,5	1
	<i>Практические занятия.</i> Выразительное чтение лирики А. Ахматовой.	1	2
Тема 4.3 М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Особенности сатиры и фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в произведении. Экзистенциальная	2	1

	проблематика романа. Композиция произведения. Жанровое своеобразие.		
	<i>Практические занятия.</i> Изложение на литературоведческую тему	2	2
Тема 4.4 Развитие традиций Л.Н. Толстого в творчестве М.А. Шолохова. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон»	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». Система персонажей. Поиски правды. Мысль семейная в романе. Женские образы. Трагедия Григория Мелехова. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Драматургические принципы в эпическом произведении. Сюжетно-композиционная многоплановость произведения. Жанровое своеобразие романа.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Защита рефератов по творчеству М.Шолохова. Защита рефератов по творчеству М.Шолохова.	4	2
	<i>Самостоятельная работ. Чтение произведения. Подготовка рефератов</i>	2	3
Тема 4.5 Б.Л. Пастернак. Лирика.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Особенности мироощущения поэта. Образ лирического героя. Мгновение и вечность, быт и мироздание. Своеобразие метафоры поэта. Роль предметной детали.	0,5	1
	<i>Практические занятия.</i> Анализ лирического произведения.	1	2
Раздел 5	Особенности развития литературы в 1960-1990 годы		
Тема 5.1 Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А.И. Солженицына	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Один день из жизни Ивана Денисович». Образ главного героя. Противостояние системе. Проблема выбора и силы русского национального характера. Смысл первоначального названия произведения «Матренин двор». Традиции житийной литературы в рассказе. Система образов в произведении. Нравственная и философская проблематика рассказа.	2	1
	<i>Практические занятия.</i> Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына. Защита презентаций по творчеству А.И. Солженицына.	2	2
	<i>Самостоятельная работ. Чтение произведения. Подготовка презентаций</i>	2	3
Тема 5.2 А.В.Вампилов. Проблематика пьесы	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекционные занятия.</i> Нравственно-	1	1

«Старший сын»	философская основа произведения. Острота социально-нравственной проблематики. Роль паратекста в произведении. Жанровое своеобразие. Новаторство Вампилова-драматурга.		
	<i>Практические занятия.</i> Анализ эпизода драматического произведения. Защита рефератов по теме.	2	2
	<i>Самостоятельная работ. Чтение произведения. Подготовка рефератов</i>	2	3
Всего:		95	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание новых объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Кабинет социально – гуманитарных дисциплин

Доска меловая 3-х элементная; системный блок IC 2.6; проектор мультимедийный NEC Projector V302XG; экран Lumien Master Picture; доступ к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. www.iprbookshop.ru/107920.html
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. <https://www.iprbookshop.ru/109768.html>

Дополнительные источники:

1. Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета, 2020. — 314 с. — ISBN 978-5-94621-926-6. Текст электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116835.html>
2. Черняк В.Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / Черняк В.Д., Черняк М.А.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104445.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тест
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	устный опрос, тест
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	устный опрос, тест
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	устный опрос, тест
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный опрос, тест
определять род и жанр произведения;	устный опрос, тест
сопоставлять литературные произведения;	устный опрос, тест
выявлять авторскую позицию;	устный опрос, тест
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос, тест
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	устный опрос, тест
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный опрос, тест
содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тест
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;	устный опрос, тест
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тест
основные теоретико-литературные понятия.	устный опрос, тест

**Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине
Литература**

**1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
по дисциплине**

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.
2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

4. Основные теоретико-литературные понятия.

Блок 2 (уметь).

- ☐ 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
- ☐ 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- ☐ 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
- ☐ 4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
- ☐ 5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- ☐ 6. Определять род и жанр произведения.
- ☐ 7. Сопоставлять литературные произведения.
- ☐ 8. Выявлять авторскую позицию.
- ☐ 9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- ☐ 10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- ☐ 11. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Рейтинг-контроль 1	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 2	устный опрос, тест	15
Рейтинг-контроль 3	устный опрос, тест	20
Посещение занятий студентом		10
Дополнительные баллы (бонусы)		0
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		40

2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.

Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)

Блок 1 (знать).

1. Содержание изученных литературных произведений.

2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
4. Основные теоретико-литературные понятия.

Блок 2 (уметь).

- ☐ 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
 - ☐ 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
 - ☐ 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
 - ☐ 4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
 - ☐ 5. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
 - ☐ 6. Определять род и жанр произведения.
 - ☐ 7. Сопоставлять литературные произведения.
 - ☐ 8. Выявлять авторскую позицию.
 - ☐ 9. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
 - ☐ 10. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Иметь практический опыт
1. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
 2. Анализировать текст.
 3. Составлять презентацию.
 4. Защищать реферат.

Методические материалы, характеризующие процедуру оценивания

промежуточная аттестация, рейтинговая оценка, выставляется по итогам рейтинг-контроля при условии выполнения требуемых заданий. Минимальное количество баллов - 50, максимальное - 100.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	<i>Уровень сформированности компетенций</i>
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	<i>Высокий уровень</i>
66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>Продвинутый уровень</i>
50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

- 1) В чем заключается главная черта обломовского характера?
- 2) Какой тип литературного героя появился благодаря В. М. Шукшину?
- 3) К какому жанру относится произведение «Обломов»? Выберите вариант ответа.
 - новелла
 - хроника
 - мемуары
 - роман

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке <https://www.mivlgu.ru/iop/question/edit.php?courseid=1236&cat=42307%2C26870&qpage=0&category=42305%2C26870&qshowtext=0&recurse=0&recurse=1&showhidden=0>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.