

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Муромский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(МИ ВлГУ)**

Кафедра СГПД

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по УР
_____ Д.Е. Андрианов
_____ 17.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-терапевтические технологии

Направление подготовки

*44.03.02 Психолого-педагогическое
образование*

Профиль подготовки

Социальная педагогика и психология

Семестр	Трудоем- кость, час./зач. ед.	Лек- ции, час.	Практи- ческие занятия, час.	Лабора- торные работы, час.	Консультация, час.	Конт- роль, час.	Всего (контакт- ная работа), час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз., зач., зач. с оц.)
7	108 / 3	12	24		1,2	0,25	37,45	70,55	Зач. с оц.
Итого	108 / 3	12	24		1,2	0,25	37,45	70,55	

Муром, 2022 г.

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: Ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами педагогической работы в области арт-терапии; с технологией диагностических, профилактических, коррекционных и реабилитационных методов применения различных видов арт-терапии в педагогической и психологической деятельности педагога-психолога.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об арт-терапии как методе психолого-педагогической работы;
- усвоение основных категорий и понятий арт-терапии;
- получение системного представления об особенностях арт-терапевтического процесса, методах проведения арт-терапевтических процедур;
- использование арт-терапии в работе с детьми и подростками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение предмета «Арт-терапевтические технологии» базируется на изучении ряда дисциплин: «Психолого-педагогическая диагностика», «Педагогика девиантного поведения», «Психология развития и возрастная психология», «Общая и экспериментальная психология (с практикумом)». На изучении предмета «Педагогические основы арт-терапии» базируется изучение дисциплин: «Инклюзивное образование», «Социально-педагогическая работа с детьми-сиротами», «Преддипломная практика», выполнение ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен применять стандартные коррекционно-развивающие методы и технологии	ПК-4.1 Проводит коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками с использованием стандартных методов и технологий	Знать современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи (ПК-4.1) Уметь проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками (ПК-4.1) Владеть основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении (ПК-4.1)	вопросы к устному опросу, практические задания, тест

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1 Эффективно использует психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать методики использования конкретных психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6.1)</p> <p>Уметь проводить психологические занятия и тренинги с использованием современных психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания (ОПК-6.1)</p> <p>Владеть навыками использования психолого-педагогический технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания (ОПК-6.1)</p>	вопросы к устному опросу, практические задания, тест
--	---	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Форма обучения: очная

Уровень базового образования: среднее общее.

Срок обучения 4г.

4.1.1. Структура дисциплины

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником							Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	КП / КР	Консультация	Контроль		
1	Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.	7	6	10						35	устный опрос, практическое выполнение заданий, тестирование
2	Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.	7	6	14						35,55	устный опрос, практическое выполнение заданий, тестирование
Всего за семестр		108	12	24				1,2	0,25	70,55	Зач. с оц.
Итого		108	12	24				1,2	0,25	70,55	

4.1.2. Содержание дисциплины

4.1.2.1. Перечень лекций

Семестр 7

Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.

Лекция 1.

Введение в теорию арт-терапии (2 часа).

Лекция 2.

История развития арт-терапии в России и за рубежом (2 часа).

Лекция 3.

Арт-терапевтический процесс и его описание (2 часа).

Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

Лекция 4.

Современные виды и формы арт-терапии (2 часа).

Лекция 5.

Направления арт-терапии: диагностика, профилактика, коррекция, реабилитация (2 часа).

Лекция 6.

Организация работы педагога-психолога с применением арт-терапевтических методик в образовательных учреждениях (2 часа).

4.1.2.2. Перечень практических занятий

Семестр 7

Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.

Практическое занятие 1

Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками (2 часа).

Практическое занятие 2

Принципы и организационные процедуры арт-терапии в работе с детьми и подростками (2 часа).

Практическое занятие 3

Правила проведения индивидуальной и групповой арт-терапии с детьми и подростками (2 часа).

Практическое занятие 4

Использование проективных методик и рисуночных тестов для диагностики личности ребенка (2 часа).

Практическое занятие 5

Арт-терапевтическая сессия (2 часа).

Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

Практическое занятие 6

Изотерапия (2 часа).

Практическое занятие 7

Способы анализа рисунка (2 часа).

Практическое занятие 8

Игровая терапия (2 часа).

Практическое занятие 9

Куклотерапия (2 часа).

Практическое занятие 10

Сказкатерапия (2 часа).

Практическое занятие 11

Нейрографика (2 часа).

Практическое занятие 12

Мандало-терапия (метод матриц-фракталов для раскрашивания) (2 часа).

4.1.2.3. Перечень лабораторных работ

Не планируется.

4.1.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции эмоциональных расстройств у детей и подростков.
2. История развития арт-терапии. Арт-терапия в России.
3. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

4. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
5. Арт-терапевтический тренинг.
6. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками.
7. Арт-терапия в диагностике детско-родительских отношений.
8. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи семье.
9. Применение арт-терапии в конфликтологии.
10. Терапия выразительными искусствами.
11. Формы арт-терапевтической работы.
12. Базовая символика цвета.
13. Символизация и метафоризация как основные механизмы психотерапии.
14. Работа с внутриличностными и межличностными конфликтами.
15. Коммуникативные методы арт-терапии.
16. Арт-терапия как фактор саморазвития личности.
17. Арт-терапия в психологической помощи жертвам семейного насилия.
18. Нейрографика как способ снятия психологического напряжения.
19. Телесно-ориентированная сессия.
20. Виды групповой телесно-ориентированной работы.
21. Арт-терапевтический тренинг творческой коммуникации.
22. Техники работы с различными арт-материалами.
23. Музыкотерапия.
24. Драматерапия.
25. Ароматерапия.
26. Библиотерапия.
27. Песочная терапия.
28. Телесно-ориентированная терапия.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

4.1.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР

Не планируется.

4.1.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)

Не планируется.

4.2 Форма обучения: заочная

Уровень базового образования: среднее общее.

Срок обучения 5л.

Семестр	Трудоем- кость, час./ зач. ед.	Лек- ции, час.	Практи- ческие занятия, час.	Лабора- торные работы, час.	Консультация, час.	Конт- роль, час.	Всего (контакт- ная работа), час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз., зач., зач. с оц.)
9	108 / 3	4	8		2	0,5	14,5	89,75	Зач. с оц.(3,75)
Итого	108 / 3	4	8		2	0,5	14,5	89,75	3,75

4.2.1. Структура дисциплины

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником							Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	КП / КР	Консультация	Контроль		
1	Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.	9	2	4						38	устный опрос, практическое выполнение заданий, тестирование
2	Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.	9	2	4						51,75	устный опрос, практическое выполнение заданий, тестирование
Всего за семестр		108	4	8		+		2	0,5	89,75	Зач. с оц.(3,75)
Итого		108	4	8				2	0,5	89,75	3,75

4.2.2. Содержание дисциплины

4.2.2.1. Перечень лекций

Семестр 9

Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.

Лекция 1.

Введение в теорию арт-терапии. История развития арт-терапии В России и за рубежом (2 часа).

Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

Лекция 2.

Современные виды и формы арт-терапии. Направления арт-терапии: диагностика, профилактика, коррекция, реабилитация (2 часа).

4.2.2.2. Перечень практических занятий

Семестр 9

Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.

Практическое занятие 1.

Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками (2 часа).

Практическое занятие 2.

Правила проведения индивидуальной и групповой арт-терапии с детьми и подростками (2 часа).

Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

Практическое занятие 3.

Использование проективных методик и рисуночных тестов для диагностики личности ребенка (2 часа).

Практическое занятие 4.

Игровая терапия. Куклотерапия. Сказкатерапия. Мандало-терапия (метод матриц-фракталов для раскрашивания) (2 часа).

4.2.2.3. Перечень лабораторных работ

Не планируется.

4.2.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции эмоциональных расстройств у детей и подростков.
2. История развития арт-терапии. Арт-терапия в России.
3. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
4. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
5. Арт-терапевтический тренинг.
6. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками.
7. Арт-терапия в диагностике детско-родительских отношений.
8. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи семье.
9. Применение арт-терапии в конфликтологии.
10. Терапия выразительными искусствами.
11. Формы арт-терапевтической работы.
12. Базовая символика цвета.
13. Символизация и метафоризация как основные механизмы психотерапии.
14. Работа с внутриличностными и межличностными конфликтами.
15. Коммуникативные методы арт-терапии.
16. Арт-терапия как фактор саморазвития личности.

17. Арт-терапия в психологической помощи жертвам семейного насилия.
18. Нейрографика как способ снятия психологического напряжения.
19. Телесно-ориентированная сессия.
20. Виды групповой телесно-ориентированной работы.
21. Арт-терапевтический тренинг творческой коммуникации.
22. Техники работы с различными арт-материалами.
23. Музыкотерапия.
24. Драматерапия.
25. Ароматерапия.
26. Библиотерапия.
27. Песочная терапия.
28. Телесно-ориентированная терапия.
29. Метафорические карты как метод диагностики эмоционального состояния

личности.

30. Тест М.Люшера.
31. Тест Э.Вартегга.

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

4.2.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР

1. Предмет и задачи арт-терапии.
 2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
 3. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
 4. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
 5. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
 6. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
 7. Арт-терапевтический кабинет и его оснащение.
 8. Организационные формы арт-терапевтической работы.
 9. Проблема оценки результатов арт-терапии.
 10. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
 11. Использование изотерапии с детьми.
 12. История развития изотерапии.
 13. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы.
- Психологическое влияние художественных материалов.
14. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
 15. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
 16. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития.
 17. Работа со снами через рисунок и коллаж.
 18. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции.
 19. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
 20. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
 21. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
 22. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
 23. Сказкотерапия с детьми.
 24. Факторы эффективности сказкотерапии. Психотерапевтические функции сказки.
 25. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
 26. Основные приемы работы со сказкой.

27. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
28. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми.
29. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения и основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
30. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
31. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
32. Маскотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
33. Гримотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
34. Библиотерапия в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
35. Цветотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
36. Фототерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
37. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии в работе с детьми.
38. Арт-терапевтическая работа с мандалами.
39. Виды групповой телесно-ориентированной терапии.
40. Этические основы арт-терапии.

4.2.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)

Не планируется.

4.3 Форма обучения: заочная

Уровень базового образования: среднее профессиональное.

Срок обучения 3г 6м.

Семестр	Трудоем- кость, час./ зач. ед.	Лек- ции, час.	Практи- ческие занятия, час.	Лабора- торные работы, час.	Консультация, час.	Конт- роль, час.	Всего (контак- тная работа), час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз., зач., зач. с оц.)
5	108 / 3	4	8		2	0,5	14,5	89,75	Зач. с оц.(3,75)
Итого	108 / 3	4	8		2	0,5	14,5	89,75	3,75

4.3.1. Структура дисциплины

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником							Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	КП / КР	Консультация	Контроль		
1	Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.	5	2	4						52	устный опрос, практическое выполнение заданий, тестирование
2	Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.	5	2	4						37,75	устный опрос, практическое выполнение заданий, тестирование
Всего за семестр		108	4	8		+		2	0,5	89,75	Зач. с оц.(3,75)
Итого		108	4	8				2	0,5	89,75	3,75

4.3.2. Содержание дисциплины

4.3.2.1. Перечень лекций

Семестр 5

Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.

Лекция 1.

Введение в теорию арт-терапии. История развития арт-терапии В России и за рубежом (2 часа).

Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

Лекция 2.

Арт-терапевтический процесс и его описание. Современные виды и формы арт-терапии (2 часа).

4.3.2.2. Перечень практических занятий

Семестр 5

Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии.

Практическое занятие 1.

Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками (2 часа).

Практическое занятие 2.

Принципы и организационные процедуры арт-терапии в работе с детьми и подростками (2 часа).

Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии. Виды и формы арт-терапии и их коррекционно-терапевтическое воздействие.

Практическое занятие 3.

Использование проективных методик и рисуночных тестов для диагностики личности ребенка (2 часа).

Практическое занятие 4.

Арт-терапевтическая сессия (2 часа).

4.3.2.3. Перечень лабораторных работ

Не планируется.

4.3.2.4. Перечень тем и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение:

1. Направления арт-терапии: диагностика, профилактика, коррекция, реабилитация.
2. Организация работы психолога в образовательных учреждениях с применением арт-терапевтических методик.
3. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции эмоциональных расстройств у детей и подростков.
4. История развития арт-терапии. Арт-терапия в России.
5. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
6. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
7. Арт-терапевтический тренинг.
8. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками.
9. Арт-терапия в диагностике детско-родительских отношений.
10. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи семье.
11. Применение арт-терапии в конфликтологии.
12. Терапия выразительными искусствами.
13. Формы арт-терапевтической работы.
14. Базовая символика цвета.
15. Символизация и метафоризация как основные механизмы психотерапии.
16. Работа с внутриличностными и межличностными конфликтами.

17. Коммуникативные методы арт-терапии.
18. Арт-терапия как фактор саморазвития личности.
19. Арт-терапия в психологической помощи жертвам семейного насилия.
20. Изотерапия.
21. Способы анализа рисунка.
22. Нейрографика как способ снятия психологического напряжения.
23. Телесно-ориентированная сессия.
24. Виды групповой телесно-ориентированной работы.
25. Арт-терапевтический тренинг творческой коммуникации.
26. Техники работы с различными арт-материалами.
27. Музыкотерапия.
28. Танцевальная и телесно-ориентированная терапия.
29. Куклотерапия. Сказкотерапия.
30. Нейрографика.
31. Игровая терапия.
32. Драматерапия.
33. Ароматерапия.
34. Библиотерапия.
35. Песочная терапия.
36. Телесно-ориентированная терапия.
37. Мандало-терапия (метод матриц-фракталов для раскрашивания).

Для самостоятельной работы используются методические указания по освоению дисциплины и издания из списка приведенной ниже основной и дополнительной литературы.

4.3.2.5. Перечень тем контрольных работ, рефератов, ТР, РГР, РПР

1. Предмет и задачи арт-терапии.
 2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
 3. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
 4. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
 5. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
 6. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
 7. Арт-терапевтический кабинет и его оснащение.
 8. Организационные формы арт-терапевтической работы.
 9. Проблема оценки результатов арт-терапии.
 10. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
 11. Использование изотерапии с детьми.
 12. История развития изотерапии.
 13. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы.
- Психологическое влияние художественных материалов.
14. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
 15. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
 16. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития.
 17. Работа со снами через рисунок и коллаж.
 18. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции.
 19. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
 20. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
 21. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.

22. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
23. Сказкотерапия с детьми.
24. Факторы эффективности сказкотерапии. Психотерапевтические функции сказки.
25. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
26. Основные приемы работы со сказкой.
27. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
28. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми.
29. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения и основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
30. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
31. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
32. Маскотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
33. Гримотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
34. Библиотерапия в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
35. Цветотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
36. Фототерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
37. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии в работе с детьми.
38. Арт-терапевтическая работа с мандалами.
39. Виды групповой телесно-ориентированной терапии.
40. Этические основы арт-терапии.

4.3.2.6. Примерный перечень тем курсовых работ (проектов)

Не планируется.

5. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины используются следующие виды образовательных технологий: лекции, практические занятия, семинары, методы проблемного обучения, мультимедийные технологии, работа в группах, дискуссии, методы арт-терапии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Фонды оценочных материалов (средств) приведены в приложении.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная учебно-методическая литература по дисциплине

1. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. - <https://www.iprbookshop.ru/58113.html>
2. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. - <https://www.iprbookshop.ru/88284.html>
3. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. - <https://www.iprbookshop.ru/88406.html>

4. Ефимова, А. В. Арт-терапия для дошкольного образования (для детей 5–7 лет) : учебное пособие / А. В. Ефимова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 87 с. - <https://www.iprbookshop.ru/99252.html>
5. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. - <https://www.iprbookshop.ru/88316.html>
6. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / А. И. Копытин, О. И. Постальчук, Н. О. Сучкова [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 288 с. - <https://www.iprbookshop.ru/88299.html>

7.2. Дополнительная учебно-методическая литература по дисциплине

1. Остер Д., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. Методическое пособие. Москва, "Маркетинг", 2005. - 184 с. - 12 экз.
2. Бурлакова Н.С., Олешкевич В.И. Проективные методы: теория, практика применения к исследованию личности ребенка. - М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. - 352 с. - 15 экз.
3. Миллер С. Психология игры. - СПб.: Университетская книга, 1999. - 320 с. - 20 экз.
4. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Издательство "Питер", 2000. - 448 с.: илл. - 25 экз.
5. Копытин, А. И. Техники ландшафтной арт-терапии / А. И. Копытин, Б. Корт. — Москва : Когито-Центр, 2013. — 104 с. - <https://www.iprbookshop.ru/15664.html>
6. Никитин, В. Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2003. — 183 с. - <https://www.iprbookshop.ru/15569.html>
7. Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / А. И. Копытин, Т. Е. Гоголевич, Мартин Роза [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. - <https://www.iprbookshop.ru/15569.html>

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В образовательном процессе используются информационные технологии, реализованные на основе информационно-образовательного портала института (www.mivlgu.ru/iop), и инфокоммуникационной сети института:

- предоставление учебно-методических материалов в электронном виде;
- взаимодействие участников образовательного процесса через локальную сеть института и Интернет;
- предоставление сведений о результатах учебной деятельности в электронном личном кабинете обучающегося.

Информационные справочные системы:

EidosRu/ <http://www.eidos.ru/courses/themes/26209/index>

Российская Арт-терапевтическая Ассоциация / <http://rusata.ru/>

Портал для психологов <http://psihologu.myl.ru/>

Портал открытого доступа к научным педагогическим и психологическим изданиям о семье и семейных отношениях <http://psyjournals.ru/>

Официальный сайт журнала Psychologies онлайн <http://psyjournals.ru/>

Программное обеспечение:

KMPlayer (Лицензионное соглашение Pandora TV Co., Ltd)

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

iprbookshop.ru

eidos.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кабинет лабораторных практикумов

Доска меловая 3-х элементная; коммутатор сетевой D-Link; персональный компьютер на базе процессора: ICDuoE4400;P5GC,256MbHD2600P RO;1024Mb;1.443.5;250Gb;DVD+RW,mAT300W; экран настенный DRAPPER Apex STAR 178*178; видеопроектор SANYO PDG-DSU20; доступ к сети Интернет.

9. Методические указания по освоению дисциплины

Для успешного освоения теоретического материала обучающийся: знакомится со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы; уточняет у преподавателя, каким дополнительным пособиям следует отдать предпочтение; ведет конспект лекций и прорабатывает лекционный материал, пользуясь как конспектом лекций, так и учебными пособиями, приведенными на информационном образовательном портале МИВЛГУ.

Лекции являются одним из основных видов учебной деятельности в вузе, на которых преподавателем излагается содержание теоретического курса дисциплины.

Рекомендации по работе на лекционных занятиях:

1. Обратит внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:

- вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
- основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;
- заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.

2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.

3. Отключить до начала лекции мобильный телефон (или поставить его в бесшумный режим), чтобы случайный звонок не отвлекал преподавателя и других студентов.

4. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложняют учебу в дальнейшем.

5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

6. Помните, что лекцию лучше конспектировать, независимо от того, есть данная тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции.

Рекомендации по написанию конспекта лекции:

- пишите разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения;
- сначала прослушайте, уловите мысль и, только потом, запишите ее;
- не старайтесь писать все дословно: записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты. Записывая основное, формулируйте мысли кратко и своими словами, подкрепляйте примерами или фактами, которые приводит лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов);

- полностью и точно заносите в тетрадь определения основных понятий, схемы, таблицы, чертежи. Выполняйте все рисунки точно и аккуратно;
- делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей. Определите для себя соответствующие обозначения. Например: «!» - важно; «?» - проверить, уточнить и др.;
- оставляйте широкие поля в тетради, которые можно использовать для уточняющих записей, комментариев, дополнений и др.;
- выделяйте разделы, подразделы темы и подтемы.
- применяйте общепринятые и собственные сокращения (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями);
- возьмите за правило работать над конспектами лекции следующим образом:
 - повторить изученный материал по конспекту;
 - непонятные предложения вынести на поля и уточнить их значение;
 - неоконченные фразы, недописанные слова и предложения устранить, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников;
 - завершить техническое оформление лекции: подчеркните главные мысли, отметьте разделы и подразделы, выделите вопросы и подвопросы.
- Старайтесь поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам). Диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать.
- Для пропущенной лекции оставьте несколько страниц в тетради и восстановите ее содержание во время самостоятельной работы. В противном случае вы нарушите целостность изучаемого цикла.

Методические указания для проведения практических занятий.

Эффективной формой организации обучения в высшей школе являются семинарские занятия, с которыми органично сочетаются лекции.

Семинар вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие дидактические цели:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- формировать у студентов интерес к научно-исследовательской работе и привлечения к научным исследованиям, которые проводит кафедра;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Семинарские занятия выполняют следующие основные функции:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации и учебно-познавательной деятельности и организации досуга)

- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Определяя методическую концепцию организации и проведения семинарских занятий, следует исходить из того, что:

- к семинарским занятиям выдвигаются общедидактические требования (научность, доступность, единство формы и содержания, обеспечение обратной связи, проблемность и др.);

- при выборе методики проведения семинарских занятий следует учитывать особенности, обусловленные логикой преподавания конкретной дисциплины и психолого-педагогических особенностей студенческой группы;

- необходимо обеспечивать высокий уровень мотивации учебной деятельности студентов (изучение темы следует начинать с выяснения ее значения для усвоения данной или иных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности и т.д.)

- необходимо придерживаться принципа профессиональной направленности обучения в высшей школе и осуществлять межпредметные связи с другими дисциплинами, практическим обучением, обеспечивая формирование единой системы знаний, умений и навыков студентов.

- важной задачей является также формирование профессиональной культуры и мышления, умений самообразования;

В зависимости от задач и содержания семинарских занятий их можно проводить как:

- просеминары;

- традиционные (тематические) семинары;

- суммирующие семинары (повторение и систематизация знаний, межпредметные семинары);

- спецсеминары.

Студентам необходимо объяснить, какие виды материалов они могут использовать для работы на семинаре:

- выписки, цитаты - дословные, точные записи конкретного текста с ссылкой на источник информации и его автора;

- план выступления - совокупность четко сформулированных, последовательно изложенных мыслей, которые отражают основное содержание прочитанного;

- тезисы - основные положения текста без дополнительных объяснений;

- конспект - короткий последовательное изложение информации из первоисточника.

План подготовки к семинару:

1. Сообщить тему и план проведения семинара.

2. Предложить для самостоятельного изучения основную и дополнительную литературу.

3. Предоставить устные или письменные (в виде методических рекомендаций) советы по подготовке к семинару.

4. Предоставить студентам индивидуальные задания и при необходимости провести консультацию по теме семинара.

Вступительное слово преподавателя перед семинаром содержит следующие пояснения для студентов:

- значение темы для будущей профессиональной деятельности студентов;

- обоснование каким вопросам следует осуществить глубже;

- объяснение порядка выступлений на семинаре (по вызову или желанию студентов);

- требования к построению выступлений и проведения дискуссий, если она возникнет.

В зависимости от вида семинарского занятия используются различные формы подготовки к ним студентов, в частности:

а) все студенты готовят сообщение по всем вопросам семинара;

б) каждый студент готовит реферат по отдельным вопросам семинара;

в) студент готовит доклад творческого характера, содержащий элементы исследовательского характера.

Преподаватель должен обратить внимание студентов на необходимость глубокого ознакомления с проблематикой семинара, недопустимости механического переписывания материала из одного - двух источников, использования чужих конспектов или плагиата, непроверенной и ненаучной Internet информации.

Этапы семинара и содержание этапа:

1. Организационная часть. Цель - мобилизовать студентов к обучению; активизировать их внимание, создать рабочую атмосферу для проведения занятия. Этап содержит приветствие преподавателя со студентами, выявление отсутствующих, проверку подготовленности к занятию (возможно короткое фронтальный опрос, короткий тест и т.п.).

2. Мотивация и стимулирование учебной деятельности. Предусматривает формирование потребности изучения конкретного учебного материала, сообщение темы, цели и задач семинара. Мотивация способствует четкому осознанию цели семинара, состоит в достижении конечной цели занятия, запланированного результата совместной деятельности преподавателей и студентов.

3. Обсуждение проблем, вынесенных на семинарское занятие. Заключается в обсуждении и управлении процессом рассмотрения основных вопросов семинара согласно выбранному виду и методики его проведения. Преподаватель должен позаботиться о поэтапном обсуждении и понимания студентами и изученной учебной информации.

4. Диагностика правильности усвоения студентами знаний. Состоит в выяснении причин непонимания определенного элемента содержания учебной информации, неумение или ложности выполнения интеллектуального или практического действия. Осуществляется с помощью серии оперативных и кратковременных контрольных работ (письменных, практических), устных фронтальных опросов, тренинга (при необходимости с использованием компьютерной техники).

5. Подведение итогов семинара. Предполагает краткое сообщение о выполнении намеченной цели, задач занятия (анализ того, что было рассмотрено, качество деятельности группы и отдельных студентов, оценки их работы).

6. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Содержит объяснение содержания задачи, методики ее выполнения, краткую аннотацию рекомендованных источников информации, предложения по выполнению индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется обучающимся самостоятельно, но ее выполнение контролируется преподавателем. Каждый обучающийся самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием дисциплины. Он выполняет внеаудиторную работу и изучение разделов, выносимых на самостоятельную работу, по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Разработка материала для самостоятельной работы студентов позволяет творчески подойти к подготовке занятий, выявить возможности изучаемого материала, создавая тем самым условия для саморазвития личности студента. На практике чаще всего применяются две формы самостоятельной работы: традиционная, то есть выполняемая студентом самостоятельно в произвольном режиме времени в удобные для него часы, часто вне аудитории, а, например, в компьютерном классе, читальном зале, и аудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя, у которого при необходимости можно получить консультации.

Самостоятельная работа студентов включает в себя (структура):

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- подготовку к практикам и выполнение заданий, предусмотренных практиками;

- выполнение письменных контрольных работ, эссе, рефератов, проектов, мультимедийных презентаций;
- анализ нормативно-правовой документации, составление инфографики, диаграмм;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний,
- подготовку к итоговой и промежуточной аттестации;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.п.;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, и т.п.;

Методы самостоятельной работы студентов:

- наблюдение за единичными объектами;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- учебное конструирование (занятия);
- решение учебных и профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации;
- исследовательская деятельность.

Материал для самостоятельной работы студентов сконструирован по следующим принципам действия студента:

1. Необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе? Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.

2. Определить способы логической и методической обработки материала.

3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.

4. Выявить трудности, сопряжённые с подготовкой к лекциям и практикам.

5. Подготовиться для решения следующих задач:

- формирование умений отделять понятное от непонятного, вычленять непонятное;
- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;
- формирование умений вычленять главное.

6. При выполнении заданий, упражнений, исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам чёткое целевое направление.

7. Структура материала в целом должна чётко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотив к получению знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению самостоятельной работы, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине разработаны фонд оценочных средств и балльно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. Оценка по дисциплине выставляется в информационной системе и носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий в ходе изучения дисциплины и промежуточной аттестации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению *44.03.02 Психолого-педагогическое образование* и профилю подготовки *Социальная педагогика и психология*

Рабочую программу составил *к.п.н., доцент Фомина О.Е.*_____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *СППД*

протокол № 6 от 26.04.2022 года.

Заведующий кафедрой *СППД* _____*Кузнецов И.В.*

(Подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 от 27.04.2022 года.

Председатель комиссии ГФ _____*Макаров М.В.*

(Подпись)

(Ф.И.О.)

**Фонд оценочных материалов (средств) по дисциплине
Арт-терапевтические технологии**

**1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
по дисциплине**

Перечень тем для устного опроса обучающихся:

1. Предмет и задачи арт-терапии.
2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Связь арт-терапии со смежными дисциплинами.
4. Трудности в изучении данной дисциплины.
5. Практическое приложение знаний в области арт-терапии.
6. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
7. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
8. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
9. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
10. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
11. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.
12. Арт-терапевтический кабинет и его оснащение.
13. Организационные формы арт-терапевтической работы.
14. Проблема оценки результатов арт-терапии.
15. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
16. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
17. Сущность понятия «арт-терапия».
18. Каково место арт-терапии в разных областях научного знания.
19. Использование изотерапии с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
20. История развития изотерапии.
21. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
22. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
23. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
24. Методики психоаналитической изотерапии.
25. Общие представления о куклотерапии: цели и задачи.
26. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
27. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы.
28. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
29. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок.
30. Сказкотерапия с детьми.
31. Факторы эффективности сказкотерапии.
32. Психотерапевтические функции сказки.
33. Возможности работы со сказкой.
34. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
35. Основные приемы работы со сказкой.
36. Общие представления о песочной терапии. Основные цели и задачи песочной терапии.
37. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

38. Арт-терапия – психокоррекционная работа с глиной.
39. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии.
40. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
41. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
42. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
43. Техники музыкотерапии.
44. Маскотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
45. Гримотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
46. Библиотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
47. Цветотерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
48. Фототерапия как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
49. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
50. Арт-терапевтическая работа с мандалами.
51. Виды арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие.
52. Арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
53. Арт-терапевтические методики в специальном образовании.
54. Этические основы арт-терапии.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов

Рейтинг-контроль 1	Устный опрос 10 вопросов	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 2	Устный опрос 10 вопросов	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 3	Устный опрос 12 вопросов	До 15 баллов
Посещение занятий студентом		по 1 баллу
Дополнительные баллы (бонусы)		5 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		10 баллов

2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену / зачету / зачету с оценкой.

Перечень практических задач / заданий к экзамену / зачету / зачету с оценкой (при наличии)

Блок 1 - Знать
ОПК-6

1. Впервые начал использовать термин «арт-терапия»

- a) М.Наумбург;
- b) Э.Крамер;
- c) А.Хилл;
- d) Г.Рид;

2. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал
- а) А.Хилл;
 - б) М.Наумбург;
 - с) Ч.Ломброзо;
 - д) З.Фрейд;
3. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт:
- а) общения клиента и арт-терапевта;
 - б) «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
 - с) отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;
4. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений:
- а) психиатрии;
 - б) психокоррекции;
 - с) психотерапии;
 - д) психопрофилактики;
5. Формы арт-терапевтической работы:
- а) индивидуальные и групповые;
 - б) арт-формы;
 - с) мультимедийные;
 - д) интегративные;
 - е) все варианты верны;
6. Соотнесите формы арт-терапии и специфику видов искусства:
1. изотерапия
 2. имаготерапия
 3. музыкотерапия
 4. хромотерапия
 5. библиотерапия
 6. кинезитерапия
- а) музыка
 - б) образ
 - в) книга
 - г) движение
 - д) лепка
 - е) цвет
7. Проведите соответствие между формами групповой арт-терапии и их основными целями:
1. студийная открытая группа
 2. динамическая закрытая группа
 3. тематическая группа
- а) решение конкретных проблем и ситуаций клиентов;
 - б) свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий;
 - в) высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний;
- ПК-4
8. Арт-терапия – это _____
9. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из _____
10. Основная цель арт-терапии заключается в _____
11. Этапами арт-терапевтического процесса являются _____
12. Факторами психотерапевтического воздействия в арт-терапии являются _____
13. Основные принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии _____
14. У детей с нарушениями в развитии будут давать положительный психокоррекционный эффект следующие формы арт-терапии:

1. с нарушением слуха _____
2. с нарушением зрения _____
3. с ДЦП _____
4. с задержкой психического развития _____

Блок 3 – Владеть

ОПК-6

1. Возможности применения арт-терапевтических техник в основных психотерапевтических парадигмах (психоаналитической, юнгианской, гуманистической, экзистенциальной, когнитивной и др.)

2. Техники и возможности работы с мандалами в арт-терапии.

3. Варианты работы с гримом и масками (описать 10 различных идей применения масок и грима в коррекционной и терапевтической работе);

4. Работа с песком в арт-терапии. Техники. Показания к применению.

5. Любое художественное произведение объемом не меньше 150 стр. проанализировать с точки зрения закона Геннекена (главный герой произведения - это всегда автор). Сделать сравнительный анализ главного героя произведения с биографическими данными об авторе. Рекомендуемые для анализа авторы (Достоевский, Чехов, Толстой, Булгаков Р.Бах, П.Коэлье и др.)

6. Сочинить и написать сказку, направленную на коррекцию тревожности у детей с трудностями межличностной сфере;

7. Сочинить и написать сказку, направленную на коррекцию агрессивности для детей и подростков;

8. Написать сказку для гиперопекающей мамы.

9. Написать письмо своей отвергаемой части и ответ от этой части себе.

ПК-4

10. Составить список художественных произведений, которые возможно использовать как библиотерапевтические, направленные на коррекцию различных психологических проблем (кризисных состояний, психосоматических расстройств, суицидального поведения и т.д). В список должно быть включено минимум 10 произведений различных авторов с подробным описанием возможного терапевтического эффекта от прочтения данного произведения.

11. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека. Анализ механизмов воздействия музыки на человека.

12. Провести диагностику 3 человек посредством рисуночных техник и арттерапевтических технологий (минимум 6 разных техник). Составить портрет личности на каждого испытуемого.

13. Проанализировать по 5 творческих работ одного человека (рисунок, лепку, маску или грим, коллаж, куклу). Составить программу коррекции на данного клиента с применением арттерапевтических техник.

14. Описать минимум 10 вариантов работы с цветом в арттерапии.

15. Проанализировать свою любимую сказку из детства по следующей схеме:

- о Какие были искажения в сюжете сказки.
- о Какие переживания вызывает герой.
- о Урок сказки («Теперь я знаю, что...»).
- о Проблемная зона героя («Что герой учится делать в сказке»).
- о Ресурсная зона героя («Что герой умеет, в чем его сила и достоинства»).
- о Как герой относится к миру.
- о Что получает герой в награду

16. Предложить клиенту написать сказку. Далее ее необходимо проанализировать по следующей схеме:

- о Тональность и колорит сказки.
- о Что труднее всего было сочинять (начало, перипетии, окончание и пр.).
- о Какая часть сказки самая длинная.
- о Получил ли герой то, что хотел (или нечто другое).

- о Персонажи (кто есть кто, кого нет в сказке, что с ними происходит к концу сказки).
- о Где по сюжету нарушена традиционная схема.
- о Какую сказку напоминает.
- о Оригинальные сюжетные ходы.
- о Линия героя (как он относится к миру, к людям, к себе).

Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания

Тест по дисциплине "Арт-терапевтические технологии" содержит два раздела, в которых отражены вопросы истории, теории и практики арт-терапии. Каждый правильный ответ на вопрос равен 1 баллу, часть вопросов, содержащих несколько правильных ответов, имеет процентное соответствие 1 баллу (100% правильный ответ). Всего в итоговом тесте 30 вопросов. Оценка выставляется следующим образом:

- до 15 баллов - неудовлетворительно
- от 15 до 20 баллов - удовлетворительно
- от 21 до 25 баллов - хорошо
- от 26 до 30 баллов - отлично.

Максимальное время прохождения теста - 45 минут.

Для выполнения теста предоставляется 1 попытка.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
Более 80	«Отлично»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
66-80	«Хорошо»	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Продвинутый уровень

50-65	«Удовлетворительно»	Содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 50	«Неудовлетворительно»	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<i>Компетенции не сформированы</i>

3. Задания в тестовой форме по дисциплине

Примеры заданий:

1. Впервые начал использовать термин «арт-терапия»?
 - М. Наумбург
 - Э. Крамер
 - А. Хилл
 - Г. Рид
 - М. Хантунг
 - Дж. Рубин
2. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов первый рассматривал...
 - А. Хилл
 - М. Наумбург
 - Ч. Ломброзо
 - З. Фрейд
 - К. Юнг

Полный перечень тестовых заданий с указанием правильных ответов, размещен в банке вопросов на информационно-образовательном портале института по ссылке <https://www.mivlgu.ru/iop/question/bank/managecategories/category.php?courseid=1816&cat=28321%2C54131&lastchanged=383459>

Оценка рассчитывается как процент правильно выполненных тестовых заданий из их общего числа.